



Tatabányai Árpád Gimnázium

Helyi tanterv

HT6-2020

Hat évfolyamos gimnázium

Dráma és színház

Dráma és színház

A dráma és színház tanítása olyan művészeti és művészetpedagógiai tevékenység, amelynek célja az élményeken keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése.

A dráma és színház kreatív folyamata szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és kapcsolatfenntartást.

A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják. A dramatikus tevékenység gyakorlása és tanulása hozzájárul az önazonosság erősítéséhez és a nemzeti, helyi vagy nemzetiségi közösségi tudat kialakításához.

A dráma és színház tevékenységformáival való – a Nemzeti alaptanterv magyar nyelv és irodalom tantárgyra vonatkozó szemléletéhez igazodó – személyes találkozás révén a művészeti ág nyelve a tanulók sajátjává válik, és mindezek eredményeként kialakul bennük a művészettel élés, az értő befogadóvá válás alapvető igénye.

A dráma és színház tevékenységei nagy szerepet játszanak a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott valamennyi kompetencia fejlesztésében.

Fejleszti a *tanulás kompetenciáit*, mert a tanuláshoz kapcsolódó sikeresség megélt élményként jelenik meg, mely más tárgyak tanulásához is pozitív megerősítést ad.

Fejleszti a *kommunikációs kompetenciákat*, mert a dráma és színház keretei között sokféle önkifejezési forma (verbális, vokális, nonverbális) alkalmazására és gyakorlására van lehetőség, ami a kommunikációs lehetőségek körét a megszokotthoz képest erőteljesen kitérít. A kommunikáció folyamatában a tanulók nyitottan, érzékenyen és kritikusan viszonyulnak mások véleményéhez, illetve konstruktív párbeszéd folytatására törekednek.

Fejleszti a *digitális kompetenciákat*, hiszen a tanulók kezében lévő digitális eszközök a hétköznapi kommunikáció mindennapos eszközei, melyeket konkrét vagy szimbolikus tartalommal gyakran alkalmaznak kortárs élethelyzetekben. Emellett a dramatikus tevékenységek során a tanulók azonosítják a digitális környezet kínálta lehetőségeket és veszélyeket is, érvényesen foglalkozhatnak a magánszféra, a személyes adatok és a digitális identitás meglétével vagy hiányával, veszélyeztetésével vagy biztonságával.

Fejleszti a *matematikai, gondolkodási kompetenciákat*, hiszen a dramatikus tevékenységek folyamán és következtében a tanuló motivált a problémák azonosítására, a kérdések megfogalmazására, a bizonyítékok keresésére és értékelésére, a logikus érvelés alkalmazására, a következtetések levonására, és megalapozott információkra, tényekre és bizonyítékokra támaszkodó döntésekre törekszik. Ugyanakkor a dráma és színház tevékenységei teret adnak a szabad asszociáción alapuló, divergens gondolkodási szakaszoknak is, a fantázia, kreatív megközelítések szabadságának, melyek szintén nagy szerepet játszanak a gondolkodás fejlesztésében.

Fejleszti a *személyes és társas kapcsolati kompetenciákat*, hiszen a tantárgy tanulásának jellemzője a gazdag önkifejezési formák támogatása, ami segíti az önismeret, a reális önértékelés kialakulását, ugyanakkor a csoportos együttműködésben, közös cél érdekében zajló munka erősíti az érdekérvényesítés és az alkalmazkodás dinamikus egyensúlyában zajló konfliktusmegoldások folyamatát.

A tantárgy sajátosságai miatt nagyban fejleszti a *kreativitás* (kreatív alkotás), *önkifejezés* és *kulturális tudatosság kompetenciáit*, hiszen a tárgy tanulása során a tanuló

olyan készségeket sajátít el, amelyek magukban foglalják gondolatok, tapasztalatok és érzések befogadását és kifejezését a művészetek és más kulturális kifejezésmódok széles körében.

Végül a személyiségfejlesztésben betöltött szerepe miatt fejleszti a *munkavállalói, innovációs és vállalkozói kompetenciákat* is.

A dráma és a színház tantárgy értékelésének alapelveit - a Nat irányelveivel összhangban - az iskola Pedagógiai Programja határozza meg. Ugyanakkor fontos, hogy minden tanuló önmagához, saját fejlődési útjához mértén értékelendő. A tevékenységek értékelésében meghatározó szerepet kap a tanulói önértékelés, a társértékelés és a csoportos értékelési formák, fejlesztve ezzel a tanuló reflektivitását és érzelmi, szociális intelligenciáját.

A tárgy fejlesztési feladatai és ismeretei elsősorban tevékenység-központú, komplex gyakorlati képzés során sajátíthatók el. A témakörök, illetve a fejlesztési feladatok és ismeretek a korosztály és a csoport adottságainak, képzettségének megfelelően, a szaktanár döntése alapján, akár integrált formában, ugyanazon tevékenységek keretében is feldolgozhatóak; egy fejlesztési feladat pedig több tevékenység során is vizsgálható.

8. évfolyam

Időkeret: heti 1 óra

Éves óraszám: 34 óra

A témakörök áttekintő táblázata:

Témakör neve	Óraszám
Szabályjátékok, népi játékok	7
Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	4
Rögtönzés	5
Saját történetek feldolgozása	5
Műalkotások feldolgozása	3
Dramaturgiai alapfogalmak	3
A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	2
Színházi műfajok, stílusok	2
Színházi előadás megtekintése	3
Összes óraszám:	34

Témakör	Szabályjátékok, népi játékok	Órakeret 7 óra
A témakör nevelési-fejlesztési céljai	<p>A témakör tanulása eredményeként a tanuló felfedezi a tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságait és összefüggéseit.</p> <p>Tudatosan irányítja és összpontosítja figyelmét a környezete jelenségeire: megfigyeli, azonosítja és értelmezi a tárgyi világ jelenségeit és a környezetéből érkező hatásokra adott saját válaszait. Felidéz, kitalál és alkalmaz látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatásokat. Koncentrált figyelemmel végzi a játékszabályok adta keretek között tevékenységeit. Értelmezi önmagát a csoport részeként, illetve a csoportos tevékenység alkotó közreműködőjeként.</p>	
Fejlesztési feladatok és ismeretek	Tevékenységek	
<p>Beszéd- és légzéstechnikai gyakorlatok (a hangsúly-, a beszédtempó- és a hangmagasságváltásra épülő gyakorlatok pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok; egyszerűbb stilisztikai játékok, szókincsbővítő gyakorlatok; beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható, időmértékes és/vagy hangsúlyos szövegekkel; mondókák, nyelvtörők (légzőgyakorlat, kapacitásnövelés, artikulációs gyakorlatok, hangképző gyakorlatok, szókincsfejlesztő- és hangerőgyakorlatok, stb.)</p>	<p>A kifejező közlés technikai alapjainak elsajátítása – artikulációs gyakorlatok, tempó-, hangsúly- és hanglejtésgyakorlatok (pl. beszédre készítő játékok, hanggyakorlatok)</p> <p>Beszédgyakorlatok szavakkal, szókapcsolatokkal, mondatokkal; beszédgyakorlatok egyszerű, könnyen tanulható szövegekkel</p>	

<p>A látott, hallott, érzékelt verbális, vokális, vizuális, kinetikus hatások felidézése. (pl. több érzékterületre épülő gyakorlatok (színek, hangok, formák, anyagok érzékelése, felismerése); egyszerű mozgások és tartáshelyzetek utánzása, tükrözése (pl. tükörijátékokkal).</p> <p>Koncentrációs és lazítógyakorlatok (a koncentráció érvényesülhet pl. a figyelem irányításában, a mozgás koordinációjában, az együttműködésben, az egymáshoz igazodásban).</p> <p>A figyelem összpontosítása és tudatos irányítása a környezet jelenségeire (pl. érzékelő játékok és gyakorlatok).</p> <p>Térérzékelést, tájékozódást, koordinációt, egyensúlyérzéklet fejlesztő gyakorlatok (pl.: az egyensúly megtartása különböző helyzetekben, a test és a végtagok mozgásának összehangolása a nagyobb motorikus mozgástól a kisebb felé haladva, tájékozódás a térben csukott szemmel; bizalomérzet kialakítását szolgáló gyakorlatok).</p> <p>A tér, az idő, a tempó, a ritmus sajátosságainak és összefüggéseinek felfedezése (pl. ritmus-, mozgás- és beszédgyakorlatokkal kombinált koncentrációs és memóriagyakorlatok; szövegritmizálási gyakorlatok további hangeffektek kitalálásával és azok alkalmazásával; népi gyermek- és dramatikus játékok (ritmikus játékok dallal, mondókával stb.)</p> <p>Csoportépítő játékok (ön- és társismereti játékok pl. az információk fogadását igénylő játékok; egyszerűbb interakciós játékok).</p>	<p>Nem verbális kommunikációs játékok: beszéd nélküli gyakorlatok egész csoportban különféle kommunikációs helyzetekben, kis csoportokban és párosával</p> <p>Koncentrációs gyakorlatok a figyelem irányítására, a mozgás koordinációjára, az együttműködésre, az egymáshoz igazodásra csoportos és páros formákban</p> <p>A térérzékelést, a térbeli tájékozódást, a mozgáskoordinációt fejlesztő egyszerűbb gyakorlatok</p> <p>Az egész csoport együttműködését igénylő játékok</p>
<p>Fogalmak</p>	<p>beszédtechnika, légzéstechnika, hangerő, hangmagasság, hangterjedelem, hangszín, hanglejtés, beszédtempó, beszédritmus, szünettartás, testtartás, gesztus, mimika, tekintet, koncentráció, lazítás, egyensúly, koordináció, térhasználat, együttműködés</p>

Témakör	Dramatikus játékok (szöveggel, hanggal, bábbal, zenével, mozgással, tánccal)	Órakeret 4 óra
<p>A témakör nevelési-fejlesztési céljai</p>	<p>Az együttműködés fejlesztése páros és csoportos tevékenységekben. A verbális és nonverbális kifejezőeszközök adekvát használatának fejlesztése, a pontos kifejezőképesség fejlesztése a megjelenítésben.</p> <p>A kreativitás fejlesztése tárgyak eredeti funkciótól eltérő használatával vagy bábként való alkalmazásával (a tárgyi világ kínálta eszközök felfedezése, ezek művészi formáinak megismerése (pl. báb és maszk))</p> <p>A fantázia fejlesztése különböző dramatikus tevékenységen keresztül.</p> <p>A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek megismerése, használata. A feszültség élményének és szerepének felismerése a dramatikus tevékenységekben.</p> <p>A helyzetek feldolgozása során a szerkesztésben rejlő lehetőségek felismerése és alkalmazása.</p>	
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Tevékenységek	
<p>Az együttműködésre és a konszenzus kialakítására irányuló gyakorlat fejlesztése</p> <p>A verbális és nonverbális kifejezés eszközeinek adekvát módon történő alkalmazása</p> <p>A tér sajátosságaiban rejlő lehetőségek figyelembevétele a dramatikus játékokban</p> <p>A tárgyi világ kínálta eszközök, és ezek művészi formáinak (pl. a báb és a maszk) alkalmazása a dramatikus játékok során</p> <p>A feszültség élményének és szerepének felfedezése a dramatikus tevékenységben</p> <p>Kommunikációs játékok</p> <p>Interakciós játékok</p>	<p>Csoporton belüli kommunikációt és együttműködést erősítő játékok.</p> <p>Megadott témára, címre alkotott állóképek, képsorozatok.</p> <p>Egyszerű szituációk megjelenítése különféle eszközrendszerek használatával (pl. némajáték, számsorok, halandzsa)</p> <p>Bábos, maszkos formák használata a szerepbelépés elősegítésére, illetve a játéklehetőségek kitágítására (pl. játék ujjbábokkal, játék felülről mozgatható bábokkal, rövid rögtönzések tárgyanimációval)</p> <p>Egyszerű tánclépések, mozgásmotívumok improvizálása.</p>	
Fogalmak	drámajáték, kommunikáció, interakció	

Témakör	Rögtönzés	Órakeret 5 óra
<p>A témakör nevelési-fejlesztési céljai</p>	<p>A megismert kifejezési formák használata az alkotótevékenység során.</p> <p>A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felismerése; az egymásra figyelés és az együttműködés erősítése.</p>	

	Felismeri és alapszinten alkalmazza a kapcsolatok létrehozásának és fenntartásának technikáit: a kooperáció, a munkamegosztásban való részvétel gyakorlása; a társak munkájának megértése, tisztelete.
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Tevékenységek
<p>A szerepbe lépésben és az együttjátszásban rejlő lehetőségek felfedezése.</p> <p>A kapcsolat létrehozási és fenntartási technikáinak alapszinten történő alkalmazása.</p> <p>Rögtönzéses gyakorlatok közösen egyeztetett karakterek szerepeltetésével.</p> <p>Rögtönzés közösen választott témára, a tanár által megadott szervezési formában.</p> <p>A rögtönzés értelmezése, megvitatása.(szerepből történő és szerepen kívül végzett értékelés).</p> <p>A rögtönzésre épülő alkotótevékenység során a megismert kifejezési formák alkalmazása.</p>	<p>Rögtönzés a tanár által megadott témák vagy fogalmak alapján.</p> <p>Rögtönzés a tanulók által közösen kidolgozott cselekményvázra (jelenetvázra) építve.</p> <p>Szituációs játékok a szereplők jellegzetes vonásainak megadásával, befejezetlen történetre.</p> <p>Nem verbális kifejezőeszközökre építő rögtönzések (pl. témára, fogalomra, mozdulatra, hangeffektusokra, tárgyakkal)</p> <p>Feszültségteli hétköznapi helyzetek megjelenítése és közös értelmezése; a szereplők cselekvési lehetőségeinek keresése (célok, szándékok, gátak vizsgálata)</p> <p>Rögtönzés a megismert kifejezési formák alkalmazásával</p>
Fogalmak	szituációk alapelemei, szerep, szerepbe lépés, típusok ábrázolása

Témakör	Saját történetek feldolgozása	Órakeret 5 óra
A témakör nevelési-fejlesztési céljai	<p>Aktív, alkotó részvétel összetett drámai kifejezésformák alkalmazásával zajló dramatikus tevékenységekben.</p> <p>Tevékeny részvétel történetek, élmények feldolgozásában; a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket értelmezése különböző dramatikus tevékenységek révén. A tanult dramatikus technikák alkalmazása a helyzetek megjelenítésében.</p> <p>Problémahelyzetek felismerése és a lehetséges megoldási alternatívák vizsgálata.</p> <p>A dramaturgiai alapfogalmak megkülönböztetése és alapszintű alkalmazása.</p>	
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Tevékenységek	
Történetek (látott, hallott, olvasott, tanár által hozott, a tanulók élményeiből építkező) feldolgozása összetett drámai kifejezési formák és ábrázolási módok alkalmazásával.	<p>Spontán beszédre készítő gyakorlatok (pl. közös mondandó, történetgazda).</p> <p>Feszültségteli jelenetek felidézése kiscsoportos rögtönzések formájában.</p>	

<p>Aktív, cselekvő részvétel a tanár által vezetett dramatikus tevékenységben.</p> <p>A kics csoportos dramatikus tevékenységben a vizsgált tartalmakhoz a tanulók önálló döntései alapján formai megoldások társítása</p> <p>Történetek, élmények dramatikus feldolgozása a tanár és a tanulók által közösen választott bábos, zenés vagy mozgásos elemek alkalmazásával.</p> <p>Történetek, döntési helyzetek értelmezése, megvitatása – ennek során a tanult fogalmak készletének értő alkalmazása.</p>	<p>Közös történetalkotás feszültségteli jelenetekre építve.</p> <p>Analóg történetek alkotása, analóg helyzetek dramatikus feldolgozása.</p> <p>A távolítás egyéb technikáinak alkalmazása (pl. a megfordítás vagy a szerepcsere lehetőségeinek alkalmazása)</p> <p>A szereplő sokszorozása adta lehetőségek kibontása, alkalmazása (pl. a szereplő és a belső hangok külön választása)</p> <p>Távolítás más művészeti területek formanyelvének alkalmazásával.</p>
<p>Fogalmak</p>	<p><i>Kontraszt, feszültség, forma és tartalom, hatás, válsághelyzet, döntési helyzet, viszonyok, hely, akció, dikció.</i></p>

Témakör	Műalkotások feldolgozása	Órakeret 3 óra
<p>A témakör nevelési-fejlesztési céljai</p>	<p>Aktív, alkotó részvétel összetett drámai kifejezésformák alkalmazásával zajló dramatikus tevékenységekben.</p> <p>Tevékeny részvétel történetek, élmények feldolgozásában; a megélt, a látott-hallott-olvasott, a kitalált történeteket értelmezése különböző dramatikus tevékenységek révén. A tanult dramatikus technikák alkalmazása a helyzetek megjelenítésében.</p> <p>Problémahelyzetek felismerése és a lehetséges megoldási alternatívák vizsgálata.</p>	
<p>Ismeretek/fejlesztési követelmények</p>	<p>Tevékenységek</p>	
<p>A látott-hallott-olvasott történetek különböző dramatikus tevékenységekkel történő értelmezése.</p> <p>Irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek elemzése, feldolgozása dramatikus tevékenységekkel (pl. balladák, mesék, elbeszélő költemények, mítoszok, mondák, kortárs irodalmi alkotások, a tanulókat érdeklő konfliktushelyzetek, emberi problémák alapján).</p> <p>Az irodalmi művekben megjelenő döntési helyzetek lehetséges megoldási alternatíváinak felismerése és vizsgálata különféle dramatikus tevékenységekkel.</p>	<p>Ritmusjátékok a műelemzésben</p> <p>Különböző művészeti alkotások maszkos, bábos és/vagy mozgásos, táncos dramatikus tevékenységekkel történő megközelítése</p> <p>Különböző karakterek megjelenítése, jellemzése mozgással, tánccal.</p> <p>Művészi szövegrészletek, a (nép) hagyomány szövegeinek és/vagy más elemeinek felhasználása különböző dramatikus tevékenységekben.</p>	

Dramatikus improvizációk irodalmi művek vagy (nép) hagyomány felhasználásával Különböző irodalmi vagy művészeti alkotások (pl. zene, képzőművészet, film, fotó, iparművészet) játékon, megjelenítésen keresztül történő megközelítése.	
Fogalmak	fény-árnyék, hangsúlyos pontok, kontraszt, forma, méretarány, ritmus a művészetben, tempó, harmónia, diszharmónia

Témakör	Dramaturgiai alapfogalmak	Órakeret 3 óra
A témakör nevelési-fejlesztési céljai	Alapvető dramaturgiai, műfaji fogalomkészlet ismerete, alkalmazása és bővítése. Egyes fogalmak felhasználása drámajátékos tevékenységekben és/vagy az elemző megbeszélésekben. A drámai szituációk jellemzőinek felismerése és azonosítása (szereplők, viszonyrendszer, cél, szándék, akarat, konfliktus, feloldás).	
Ismeretek/fejlesztési követelmények		Tevékenységek
<p>A szerep alapelemeinek (funkció, karakter, viszonyok) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</p> <p>A cselekmény alapelemeinek (téma, történet, cselekmény, esemény) felismerése és alkalmazása dramatikus játékok során</p> <p>A dramatikus szituációk alapelemeinek (szereplők, hely, idő, viszonyrendszer, probléma) felismerése és azonosítása</p>		<p>Szerepjátékok megadott dramaturgiai szerkezetekre</p> <p>Közös történetépítés dramatikus eszközökkel</p> <p>A felépített és megjelenített történetek dramaturgiai szempontú elemzése</p> <p><i>Irodalmi művek egy-egy részletének közös dramatizálása, megjelenítése dramatikus tevékenységekkel.</i></p>
Fogalmak	szerep, funkció, karakter, viszony, téma, történet, cselekmény, cselekményszál, esemény, <i>konfliktus, jelenet, dialógus, monológ, feszültség fordulópont/tetőpont, késleltetés</i>	

Témakör	A színház kifejezőeszközei (szöveg, hang, báb, zene, mozgás, tánc)	Órakeret 2 óra
A témakör nevelési-fejlesztési céljai	A tanuló felfedezi a kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejét felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.	
Ismeretek/fejlesztési követelmények		Tevékenységek

<p>A szöveg megjelenési formái a színpadon</p> <p>A kommunikációs jelek jelentéshordozó és jelentésteremtő erejének felismerése</p> <p>A színház akusztikus kifejezőeszközei (élő zene, zörej stb.)</p> <p>A színházi vizualitás eszközei (díszlet, jelmez, fény stb.)</p> <p>Bábhasználat, bábszínház</p> <p>Mozgás és tánc a színpadon</p>	<p>Hangra, zörejre, ritmusra, zenére épülő dramatikus tevékenységek</p> <p>Kísérletezés a színházi vizualitás eszközeivel dramatikus tevékenységek során</p> <p>Dramatikus tevékenységek berendezési tárgyakkal, kellék- és jelmezhasználattal</p> <p>Kapcsolatfelvétel, dialógus, monológ szöveges, mozgásos, táncos, maszkos, bábos tevékenységekben</p> <p>A színházi kifejezőeszközök használatának értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</p>
Fogalmak	dialógus, monológ, élő zene, hangeffekt, díszlet, jelmez, fényeffekt, báb, maszk, árnyjáték

Témakör	Színházi műfajok, stílusok	Órakeret 2 óra
A témakör nevelési-fejlesztési céljai	A tanuló felismeri és azonosítja a dráma és a színház formanyelvi sajátosságait a látott előadásokban.	
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Tevékenységek	
<p>Alapvető színpadi műfajok felismerése és megkülönböztetése</p> <p>Alapvető színpadi műfajok jellemző jegyeinek elkülönítése és egyes elemeinek alkalmazása saját játékokban</p> <p>A színházi előadások formanyelvi jellemzőinek felismerése és azonosítása a látott előadásokban</p> <p>Egyszerűbb stílusgyakorlatok</p>	<p>A komikus jelenetek jellemzőinek vizsgálata dramatikus tevékenységekkel</p> <p>A zene, az ének színpadi alkalmazásának lehetőségei dramatikus tevékenységekben, és ennek megfigyelése színpadi munkában</p> <p>Szöveges, mozgásos, bábos stílusgyakorlatok</p> <p>Paródia-játékok a megismert műfajokhoz és stílusokhoz</p> <p>A színházi műfajok, stílusok értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</p>	
Fogalmak	tragédia, komédia, vígjáték, bohózat, színmű, opera, táncjáték, stílus	

Témakör	Színházi előadás megtekintése	Órakeret 3 óra
A témakör	A témakör tanulása eredményeként a tanuló: felfedezi a színházi	

nevelési-fejlesztési céljai	kommunikáció erejét; felismeri a színházi élmény fontosságát; a színházi előadást a dramatikus tevékenységek kiindulópontjául is használja.	
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Tevékenységek	
<p>Előadástípusok és műfajok alapvető jellemzőinek felismerése</p> <p>A tanár és a tanulók által közösen választott típusú és műfajú színházi előadás megtekintése</p> <p>A színházi kommunikáció erejének felfedezése</p> <p>A színházi élmény fontosságának felismerése</p> <p>Élmények megfogalmazása irányított beszélgetés keretében</p> <p>Élmények feldolgozása dramatikus tevékenységformák segítségével</p> <p>A színház közösségi feladatai, funkciói</p>	<p>A közösen látott előadás megbeszélése, megvitatása, értelmezése – kis- és nagycsoportos formákban és/vagy dramatikus tevékenységekben</p> <p>A színpad összetett hatásrendszerének vizsgálata</p> <p>A szereplők és a történet színpadi ábrázolásának értelmezése</p> <p>A színpadi térformáknak és használatuk következményeinek vizsgálata</p> <p>A zene, a mozgás és a tánc színpadi szerepének, hatásának értelmezése</p>	
Fogalmak	színjáték, színpad, színész, néző, szervezési feladatok	