



# **Tatabányai Árpád Gimnázium**

---

**Az osztályozó vizsga követelményei**

**HT4-2020**

**Négy évfolyamos gimnázium**

**Ének-zene**

## 9. osztály

### **Népzene**

Régi, zsoltározó és új stílusú népdalok éneklése, elemzése példákon keresztül (téma, ritmika, pódia, metria, dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, hangsor, kadencia, előadásmód)

### **Zenetörténet**

középkor, reneszánsz, barokk és bécsi klasszikus kor általános jellemzése, nagy zeneszerzők művein keresztül.

(stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadóegyüttesek),

Korszakonként egy-két szemelvény éneklése. Himnusz, Szózat, Bányászhimnusz éneklése

### **Zeneelmélet**

szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, hangnemek 1#, 1b előjegyzésig.

### **Zenehallgatás**

a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveit felismerése hallás után

### **Továbbhaladás feltételei:**

#### Éneklés

6 újabb népdal, műdal, műzenei részlet, könnyebb kórusmű-részlet énekes reprodukálása emlékezetből (mutatók más feladatot oldanak meg)

#### Zenehallgatás

A középkor, reneszánsz, barokk és bécsi klasszikus kor zenei stílusainak felismerése a zeneművek a zene és a társművészetek kapcsolataira utaló példák felsorolása.

#### Improvizáció

Ritmus és dallamvariációk, zenei kérdés-felelet rögtönzése megadott zenei elemekkel.

#### Komplex készség

Szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, 1#, 1b-s hangnemek ismerete alkalmazása feladatokon keresztül

# 10. osztály

## **Népzene**

aszimmetrikus népdal éneklése mérővel, Zenei dialektusterületek dalainak éneklése, megkülönböztetése, jellemzése, jeles napok népszokások dalainak megszólaltatása, szokások részletezése

## **Zenetörténet**

klasszika, romantika, századforduló (impresszionizmus), XX. Század ( expresszionizmus, neoklasszicizmus, folklórizmus, avantgárd, experimentális zene, elektronikus zene), napjaink zenéjének általános jellemzése, Zeneszerzők és műveik tükrében (stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadógyüttesek), Szemelvények éneklése. Himnusz, Szózat, Bányászhimnusz éneklése

## **Zeneelmélet**

hármashangzatok, alapfunkciók, szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, hangnemek 2#, 2b előjegyzésig.

## **Zenehallgatás**

a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveinek felismerése hallás után, összetettebb partitúrák követése, értelmezése

## **Továbbhaladás feltételei:**

### Éneklés

6 új dallam (népdal, a tanult zenetörténeti korok műdalai, oratórium- és operarészletek) éneklése emlékezetből, közreműködés az osztály vagy csoport énekes előadásában

### Zenehallgatás

A klasszika, romantika, századforduló (impresszionizmus), XX. század zenetörténeti korok stílusjegyeinek ismertetése, továbbá felismerése ismert zeneművekben, zeneműrészletekben Egyes zeneirodalmi alkotások megnevezése témáik, hallott részleteik alapján

### Improvizáció

Aszimmetrikus és szimmetrikus ritmus improvizálása megadott ritmusképletekkel megadott terjedelemben.

Könnyebb osztinato ritmus rögtönzése adott dallamokhoz.

### Komplex készség

Ismert dallamok utószolmizálása Ismert dallamok írása violinkulcsban a tanult hangnemekben. Hangközök és hármashangzatok és egyszerűbb harmóniák felismerése, éneklése.

Dúr és moll karakter felismerése

Elemzési feladat (hangnem, forma, szerkesztésmód stb.) önálló megoldása tanult zenemű kottaképe alapján.

Énekes- és zenekari partitúrák értelmezése