



**Tatabányai
Árpád Gimnázium**

Az osztályozó vizsga követelményei

HT6-2020

Hat évfolyamos gimnázium

Ének-zene

7. osztály

Népzene

Régi és új stílusú népdalok éneklése, elemzése példákon keresztül (téma, dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, hangsor, előadásmód)

Zenetörténet

középkor, reneszánsz, barokk és bécsi klasszikus kor általános jellemzése, nagy zeneszerzők művein keresztül. (stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadóegyüttesek), Korszakonként egy-két szemelvény éneklése. Himnusz, Szózat és Bányászhimnusz éneklése

Zeneelmélet

2/4, 3/4, 6/8, Alla breve ütemfajták, „szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, kis/nagy szext hangközök, dúr és moll hangsor, hangnemek 1# előjegyzésben.

Zenehallgatás

cimbalom, lant, csembaló, orgona, szaxofon hangszíneinek felismerése, a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveinek felismerése hallás után

Továbbhaladás feltételei:

Éneklés

További 4-5, az énekes tananyag felsorolt rétegeiből választott szemelvény megszólaltatása emlékezetből.

Zenehallgatás

Megkülönböztetik a cimbalom, lant, csembaló, orgona, szaxofon hangszíneit. Ismerik a hangszerek alapvető jellegzetességeit.

A zenei korszakokból kiválasztott zeneművek közül 4-5 alkotást/műrészletet ismernek.

Improvizáció

Dallamalkotás a népdalok megtanult dallam- és formaalkotási törvényszerűségei alapján (megadott kezdősorokkal).

Ritmika

3/8, 6/8 –os ütemmutató, felütés felismerése, alkalmazása

Hallás

kis/nagy szext hangközök, dúr és moll hangsor felismerése, énekes megszólaltatása

Zenei olvasás-írás

Tájékozódás a kottában: zeneművek (témák, szólamok) követése kottából.

Dúr és moll hangnemek azonosítása kottaképről 1#-es hangnemekben.

8. osztály

Népzene

Régi, és új stílusú népdalok éneklése, elemzése példákon keresztül
(téma, ritmika, metria, dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, hangsor, előadásmód)

Zenetörténet

klasszika, romantika, századforduló (impreszionizmus), XX. század (neoklasszicizmus, dodekafónia, folklorizmus, jazz...), napjaink zenéjének általános jellemzése zeneszerzők és műveik tükrében

(stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadógyűttesek)

Szemelvények éneklése.

Himnusz, Szózat, Bányászhimnusz éneklése

Zeneelmélet

szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, dúr és moll hangsor, hangnemek 1#, 1b előjegyzésig, Kromatika, egészhangúság, szimmetrikus/asszimmetrikus

ütemek megkülönböztetése (5/8, 7/8, 8/8,)

Zenehallgatás

a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveit felismerése hallás után

Továbbhaladás feltételei:

Éneklés

Részvétel a csoportos éneklésben, előadásban, dalanyag bővítése 4-5 énekes szemelvényel.

Zenehallgatás

Tudja a hallott zeneműveket elhelyezni a megfelelő zenetörténeti korszakban. A zenei korszakokból kiválasztott zeneművek közül 4-5 alkotást/műrészletet felismerni.

Improvizáció

Ritmusválasz, és ritmus improvizáció tanult ütemfajtaiban. Dallamalkotás és formaalkotás ismert törvényszerűségek alapján (megadott kezdősorokkal).

Ritmika

2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 –os ütemmutató, felütés felismerése, alkalmazása

Hallás

kis/nagy szeptim hangközök, dúr és moll hangsor felismerése, énekes megszólaltatása

Zenei olvasás-írás

Könnyű dallamok, ritmusok olvasása-írása. Ismerni kell a hangszerek alapvető jellegzetességeit. A generatív tevékenységek eredményeként érzékelni, felismerni a zenei kifejezések, a formák, a műfajok, és a zenei eszközök közti összefüggéseket. Megismerni és értelmezni a kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket.

9. osztály

Népzene

Régi, zsoltározó és új stílusú népdalok éneklése, elemzése példákon keresztül (téma, ritmika, pódia, metria, dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, hangsor, kadencia, előadásmód)

Zenetörténet

középkor, reneszánsz, barokk és bécsi klasszikus kor általános jellemzése, nagy zeneszerzők művein keresztül.

(stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadóegyüttesek),

Korszakonként egy-két szemelvény éneklése. Himnusz, Szózat, Bányászhimnusz éneklése

Zeneelmélet

szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, hangnemek 1#, 1b előjegyzésig.

Zenehallgatás

a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveit felismerése hallás után

Továbbhaladás feltételei:

Éneklés

6 újabb népdal, műdal, műzenei részlet, könnyebb kórusmű-részlet énekes reprodukálása emlékezetből (mutatók más feladatot oldanak meg)

Zenehallgatás

A középkor, reneszánsz, barokk és bécsi klasszikus kor zenei stílusainak felismerése a zeneművek a zene és a társművészetek kapcsolataira utaló példák felsorolása.

Improvizáció

Ritmus és dallamvariációk, zenei kérdés-felelet rögtönzése megadott zenei elemekkel.

Komplex készség

Szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, 1#, 1b-s hangnemek ismerete alkalmazása feladatokon keresztül

10. osztály

Népzene

aszimmetrikus népdal éneklése mérővel, Zenei dialektusterületek dalainak éneklése, megkülönböztetése, jellemzése, jeles napok népszokások dalainak megszólaltatása, szokások részletezése

Zenetörténet

klasszika, romantika, századforduló (impresszionizmus), XX. Század (expresszionizmus, neoklasszicizmus, folklórizmus, avantgárd, experimentális zene, elektronikus zene), napjaink zenéjének általános jellemzése, Zeneszerzők és műveik tükrében (stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadógyűttesek), Szemelvények éneklése. Himnusz, Szózat, Bányászhimnusz éneklése

Zeneelmélet

hármashangzatok, alapfunkciók, szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, hangnemek 2#, 2b előjegyzésig.

Zenehallgatás

a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveinek felismerése hallás után, összetettebb partitúrák követése, értelmezése

Továbbhaladás feltételei:

Éneklés

6 új dallam (népdal, a tanult zenetörténeti korok műdalai, oratórium- és operarészletek) éneklése emlékezetből, közreműködés az osztály vagy csoport énekes előadásában

Zenehallgatás

A klasszika, romantika, századforduló (impresszionizmus), XX. század zenetörténeti korok stílusjegyeinek ismertetése, továbbá felismerése ismert zeneművekben, zeneműrészletekben Egyes zeneirodalmi alkotások megnevezése témáik, hallott részleteik alapján

Improvizáció

Aszimmetrikus és szimmetrikus ritmus improvizálása megadott ritmusképletekkel megadott terjedelemben.

Könnyebb osztinato ritmus rögtönzése adott dallamokhoz.

Komplex készség

Ismert dallamok utószolmizálása Ismert dallamok írása violinkulcsban a tanult hangnemekben. Hangközök és hármashangzatok és egyszerűbb harmóniák felismerése, éneklése.

Dúr és moll karakter felismerése

Elemzési feladat (hangnem, forma, szerkesztésmód stb.) önálló megoldása tanult zenemű kottaképe alapján.

Énekes- és zenekari partitúrák értelmezése