

# Osztályozó vizsga követelményei – Ének-zene

## 7. osztály

**Népzene:** Régi és új stílusú népdalok éneklése, elemzése példákon keresztül (téma, dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, hangsor, előadásmód)

**Zenetörténet:** középkor, reneszánsz, barokk és bécsi klasszikus kor általános jellemzése, nagy zeneszerzők művein keresztül. (stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadógyüttesek), Korszakonként egy-két szemelvény éneklése. Bányászhimnusz éneklése

**Zeneelmélet:** 2/4, 3/4, 6/8, Alla breve ütemfajták, szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, kis/nagy szext és szeptim hangközök, dúr és moll hangsor, hangnemek 2#, 2b előjegyzésig.

**Zenehallgatás:** cimbalom, lant, csembaló, orgona, szaxofon. hangszínének felismerése, a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveinek felismerése hallás után

### Továbbhaladás feltételei

Éneklés

További 4-5, az énekes tananyag felsorolt rétegeiből választott szemelvény megszólaltatása emlékezetből.

Zenehallgatás

Megkülönböztetik a cimbalom, lant, csembaló, orgona, szaxofon hangszínét. Ismerik a hangszerek alapvető jellegzetességeit. A zenei korszakokból kiválasztott zeneművek közül 4-5 alkotást/ műrészt ismernek.

Improvizáció

Dallamalkotás a népdalok megtanult dallam- és formaalkotási törvényszerűségei alapján (megadott kezdősorokkal).

Zenei olvasás-írás

Tájékozódás a kottában: zeneművek (témák, szólások) követése kottából. Dúr és moll hangnemek azonosítása kottaképről 2# – 2b-ig.

## 8. osztály

**Népzene:** Régi, és új stílusú népdalok éneklése, elemzése példákon keresztül. (téma, ritmika, metria, dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, hangsor, előadásmód)

**Zenetörténet:** romantika, századforduló (impreszionizmus), XX. Század (neoklasszicizmus, dodekafónia, folklorizmus, jazz...), napjaink zenéjének általános jellemzése, Zeneszerzők és műveik tükrében (stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadógyüttesek), Szemelvények éneklése. Bányászhimnusz éneklése

**Zeneelmélet:** szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, dúr és moll hangsor, hangnemek 2#, 2b előjegyzésig, Kromatika, egészhangúság, szimmetrikus/asszimmetrikus ütemek megkülönböztetése (5/8, 7/8, 8/8,)

**Zenehallgatás:** a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveit felismerése hallás után

### Továbbhaladás feltételei:

Éneklés

Részvétel a csoportos éneklésben, előadásban, dalanyag bővítése 4-5 énekes szemelvényvel. Tudja a hallott zeneműveket elhelyezni a megfelelő zenetörténeti

korszakban. Könnyű dallamok, ritmusok olvasása-írása. Ismerni kell a hangszerek alapvető jellegzetességeit. A generatív tevékenységek eredményeként érzékelné, felismerné a zenei

kifejezések, a formák, a műfajok, és a zenei eszközök közti összefüggéseket. Megismerni és értelmezni a kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket. A zenei korszakokból kiválasztott zeneművek közül 4-5 alkotást/műrészletet felismerni

## 9. osztály

**Népzene:** Régi, zsolttározó és új stílusú népdalok éneklése, elemzése példákon keresztül.(téma, ritmika, pódia, metria, dallamvonal, szerkezet, hangkészlet, hangsor, kadencia, előadásmód)

**Zenetörténet:** középkor, reneszánsz, barokk és bécsi klasszikus kor általános jellemzése, nagy zeneszerzők művein keresztül. (stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadógyűttesek), Korszakoként egy-két szemelvény éneklése. Bányászhimnusz éneklése

**Zeneelmélet:** szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, hangnemek 2#, 2b előjegyzésig.

**Zenehallgatás:** a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveit felismerése hallás után

### Továbbhaladás feltételei

Éneklés 6 újabb népdal, műdal, műzenei részlet, könnyebb kórusmű-részlet énekes reprodukálása emlékezetből (mutatók más feladatot oldanak meg)

Zenehallgatás

A XIX. és a XX. század zenei stílusainak felismerése a zeneművek a zene és a társművészetek kapcsolataira utaló példák felsorolása

Improvizáció

Aszimmetrikus ütemű ritmusok rögtönzése megadott ritmus- és Zenei olvasás- írás Egyszerű aszimmetrikus ütemű ritmusok és dallampéldák megszólaltatása, hallgatása során dallamkészlettel.

## 10. osztály

**Népzene:** aszimmetrikus népdal éneklése mérővel, Zenei dialektusterületek dalainak éneklése, megkülönböztetése, jellemzése, jeles napok népszokások dalainak megszólaltatása, szokások részletezése

**Zenetörténet:** romantika, századforduló (impresszionizmus), XX. Század ( expresszionizmus, neoklasszicizmus, folklórizmus, avantgárd, experimentális zene, elektronikus zene), napjaink zenéjének általános jellemzése, Zeneszerzők és műveik tükrében (stílusjegyek, műfajok, formák, jellemző előadógyűttesek), Szemelvények éneklése. Bányászhimnusz éneklése

**Zeneelmélet:** hármashangzatok, alapfunkciók, szolmizációs hangok, ABC-s hangok, módosító jelek, hangközök, 7-nél alacsonyabb fokszámú hangsorok, modális hangsorok, dúr és moll hangsor, hangnemek 2#, 2b előjegyzésig.

**Zenehallgatás:** a fent felsorolt zenetörténeti korszakok jellemző műveit felismerése hallás után, partitúra követése, értelmezése

### Továbbhaladás feltételei:

Éneklés

6 új dallam (népdal, a tanult zenetörténeti korok műdalai, oratórium- és operarészletek) éneklése emlékezetből, közreműködés az osztály vagy csoport énekes előadásában

Zenehallgatás

a középkori, a reneszánsz, barokk és klasszikus, romantika, századforduló (impresszionizmus), XX. század zenetörténeti korok stílusjegyeinek ismertetése, továbbá felismerése többször hallott

zeneművekben, zeneműrészekben Egyes zeneirodalmi alkotások megnevezése témáik, hallott részleteik alapján

Improvizáció

Ritmus improvizálása megadott ritmusképletekkel megadott terjedelemben Könnyebb osztinató-ritmus rögtönzése adott dallamokhoz

Zenei olvasás-írás

Ismert dallamok utószolmizálása Ismert dallamok írása violinkulcsban a tanult hangnemekben Elemzési feladat (hangnem, forma, szerkesztésmód stb.) önálló megoldása tanult zenemű kottaképe alapján.

Énekes- és zenekari partitúrák értelmezése

Dúr és moll karakter felismerése