

MŰVÉSZETEK

11. évfolyam

A nagy ókori birodalmak művészetéből

- Egyiptom, Mezopotámia, Izrael, India, Kína, Japán, indián művészet

Az ókori görög kultúra, színjátszás, képzőművészet

- Az ókor színháza és drámája
- A korszak nagy drámaírói: Szophoklész, Plautus
- Építészet: a görög színház és lakóház
- Egyéb vizuális művészetek: vázafestészet, szobrászat
- Zene- tánc és öltözködéskultúra az ókori Görögországban

Az ókori római művészet

- Róma építésze, szobrászata, festésze
- Irodalom: Catullus, Horatius, Vergilius, Ovidius, Tacitus, Seneca
- A római kultúra magyarországi nyomai, Pannónia provincia művésze
- Görög és római mitológiai történetek a zenében és a képzőművészetekben

A középkor művészete

- Az ókeresztény művészet.
- Biblia – Ószövetség, Újszövetség-a Biblia és a művészetek kapcsolata
- A népvándorlás korának művészete. A magyarság művészete a honfoglalás korában
- A román művészet Nyugat-Európában és Magyarországon
- A gótikus művészet Nyugat-Európában és Magyarországon

A reneszánsz művészet

- Humanizmus, reformáció, reneszánsz
- A reneszánsz művészet nagy korszakai és alkotói
- A reneszánsz tánc és zene világa, öltözködéskultúra
- Shakespeare színháza és néhány drámája
- Szemelvények az európai és a magyar reneszánsz irodalmából: Petrarca, Boccaccio
- A reneszánsz Magyarországon, kulturális élet Mátyás korában

A barokk művészet

- Történelmi, társadalmi és filozófiai háttér: ellenreformáció
- A barokk irodalom
- A barokk zene
- Tánc- és öltözködéskultúra
- A barokk Magyarországon
- A rokokó megjelenése

A felvilágosodás korának stílusirányzatai

- Történelmi, társadalmi háttére
- A francia és német felvilágosodás nagy alakjai
- A klasszicizmus vizuális kultúrája és irodalma
- Zene
- Tánc
- A francia klasszicista dráma
- A szentimentalizmus
- A korszak magyar vonatkozásai

A továbbhaladás feltételei

Az ókor, a középkor, a reneszánsz, a barokk és a felvilágosodás korának stílusjegyeit ismeri a tanuló, többször látott, hallott, elemzett műveket felismer.

Egyes művészeti alkotások megnevezése témáik, hallott, olvasott részleteik alapján.

A legfontosabb színházi műfajok, stílusok, kifejező eszközök ismerete, felismerése. A legfontosabb színházi és drámai fogalmak ismerete, alkalmazása.

A továbbhaladás minimumszintje az egyes részterületeken belül legalább 20% teljesítmény.

12. évfolyam

A romantika

- A romantika a vizuális művészetekben és a zenében
- A korszak táncművészete
- A magyar romantika
- A magyar nemzeti színjátszás kialakulása, romantikus drámairodalmunk

A realizmus és a naturalizmus

- A realizmus a vizuális művészetekben
- A polgári dráma kialakulása, Csehov dramaturgiája
- Ibsen dramaturgiája, az analitikus drámaszerkezet

A XIX. század közepétől a XX. század elejéig terjedő időszak művészete

- Válogatás az impresszionizmus, a szecesszió és a szimbolizmus nagy alkotóinak munkásságából
- Zene és irodalom, képzőművészet kapcsolatai

Az avantgárd és a modernizmus

- Kubizmus, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus
- Brecht epikus színháza
- A XX. század meghatározó színházi irányzatai

Korunk kultúrájának néhány kérdése - média, új média

- Kommunikáció-tömegkommunikáció
- Egyén és közösség viszonya az információs társadalomban
- Szövegtípusok, műfajok a médiában
- Internetes szövegépítkezés: blog, közösségi oldalak, online hírportálok, hypertext, interaktivitás
- A média társadalmi szerepe
- Reklámok
- Médiaetika

A továbbhaladás feltételei

A tanuló ismerje a fel a romantika, a realizmus, a naturalizmus, a XIX. század második fele és a XX. század művészeti irányzatait. Néhány stílusjegy ismeretében tudja megnevezni az adott művészeti irányzatot. A képzőművészeti-, az irodalmi-, a zenei-, a tánc és egyéb műfaj jellegzetes ismeretein túl ismerje az irányzatban alkotó jeles művészeket, s azok híres alkotásait. Tudja az egyes művészetek történetiségét önállóan és komplex módon figyelemmel kíséni.

A tanuló legyen tisztában a modern média alapvető műfajaival, működési mechanizmusával. Legyen tisztában a média befolyásolási technikáival, tudatosítsa és alakítsa saját befogadási szokásait.

A továbbhaladás minimumszintje az egyes részterületeken belül legalább 20% teljesítmény.