

NA MI
A HELY-
ZET?

PAROON

- NYÚKA



Golyák is

MIT GONDOLTOK, MAZSOLÁK?

Benne van az
"X"



Hmm...
szívátás



mazsolák ü//



RAJZOLJ TE IS MANGÁT!

Átlagos irodai munkanap :D



Ha LiHó Árpád!!

Ha valakinek eddig nem tűnt volna fel, már nagyjából *három hónapja* elkezdődött a tanév. Azóta nagyon sok minden történt. Például hivatalosan is három hónappal kevesebb időnk van hátra a **2012-es apokalipszisig**, kiderült hogy Ozzy Osborn szolárium balesetet szenvedett - hogy mik vannak? - , elkezdtek egy újabb agykúrát vetíteni - Valóvilág 4. - és satöbbi mindenképp szóra érdemes esemény. Vagy talán nem is annyira szóra érdemes...

Minden bizonnyal a mostani új kilencedikesek is beilleszkedtek, megismerkedtek a tanárokkal és az osztálytársaikkal - ha nem így volt, hát tessék megkövezni -, mindenki meglepetésére **Saltzer Géza tanár úr** továbbra is tanít az iskolánkban a tavalyi bejelentés ellenére.

A tanulók részt vettek már néhány eseményen, mint az erdélyi kirándulás, a családi szombat, floorball- vagy futballbajnokság vagy

a **Mazsola-avató**. Fontos tudni, hogy idén is rengeteg délutáni elfoglaltsággal vár minket az iskola - ha esetleg valaki nem tudná mással eltölteni az idejét, ugye? -, mint a színjátszó szakkör, különböző sportklubok - bár ezekre már régen jelentkezni kellett, de érdemes megemlíteni őket - , az Árpád kontra Bárdos meccseken való szurkolótánc, pszichológiai szakkör és természetesen az iskolaújság. - *Ingyen reklám.* ☺ - Ezen kívül még rengeteg tanulmányi verseny, amelyről tanáraink folyamatosan értesítenek bennünket. Sok sikert mindenkinek, akik idén érettségiznek, akiknek házi vizsgáznuk kell és a mazsoláknak, hogy túléljék az első évet.

Szeretnél csatlakozni az iskolaújsághoz? Szeretsz írni, de szeretnéd névtelenül megjeleníteni a novelládat, verseidet? Írj nyugodtan erre a címre: arpad.iskolaujsag@gmail.com

Hogy mit olvashatsz ebben a számban? Hát többek között...

- ...egy *exkluzív körkérdést a Mazsolákkal* anonim...
- ...egy *interjút Aladzsits tanár nővel az Erdélyi Iskoláról*...
- ...egy *saját, csak a Pardon számára készült képregényt*...
- ...egy *iránymutatót a jövődre nézve első kézből a csillagokból*...
- ...és egy *hónap... vajon milyét?*

És ezek mellett még rengeteg szórakoztató - talán kevésbé hasznos - dolgot!
Csapj bele!

Fényképész és cikkíró:


 Szűcs Alexandra

Illusztrátor és cikkíró:

 Szakály Réka

Szerkesztők:

 Eipl Jordána

 Jankovics Angelika

 Kiss Judit

 Sopotnik Eszter

Főszerkesztő:

 Rehák Eszter

Felölős szerkesztő:

Szalay Izabella

HÉT ÉLET



, avagy ha úgy érzed, felesleges vagy és nincs más kiút az életedből, csak a halál, ne nézd meg!

A Hét élet nem egy mostani mű, pontosabban 2008-as **Will Smith** és **Rosario Dawson** főszereplésével. A történet lényege egy munkamániás fickó, **Ben Thomas** (*Smith*), akinek szaporítania kellett a mobiltelefon által okozott szerencsétlen és röhejes balesetek számát, mivel halaszthatatlan válaszási kényszere volt SMS formájában éjszaka az úton, mellette feleségével, aki szereti bevágni a durcást. Hopp, **Smith** elvett hét életet, majd rájött, hogy lelki szenvedéseire gyógyír csupán az lehet, ha minden lehetséges szervet eladományoz és pöpec kerti lakját egy csóró embernek. Persze a szokásos lamour belecsoportentve az esszenciába.

Will Smith nem teljesített alul, ahogy **Rosario Dawson**, sőt, a szereplő gárda egyetlen tagja sem. Ahol a film megbukott, a rendezés és a forgatókönyv. **Muccino** misztikus thrillernek kezdi a filmet, néhány kronológiai visszaemlékezéssel, heves érzelemkitöréssel, majd beüt a krakk, mivel ez drámának készül és kész. Az egész egy katyvasz lett. A rendező alaposan eltolta egy olcsó, klisé dobással a végén, ami miatt persze egész lesz az egész, de ez az egész alaposan csorba. A történetvezetés legnagyobb problémája az, hogy nem tudsz semmit. Rejtelmes utalásokkal dobálóznak, de ezzel megvonják a nézőtől azt, hogy alaposan beleélhesse magát a karakter szenvedéseibe, fájdalmaiba, hogy mik vezették ide, hogy dolgozta fel a dolgot, mit miért tesz, és ezt megspékelték egy nagyképű, önjelölt istennel, aki maga dönti el, ki érdemel jobb életet és ki nem.

Ha megpróbálunk elvonatkoztatni a film lényegétől – ami lehetetlen, ezért ne is próbáljuk meg. Tehát létezik olyan öngyilkosság mely jogos, jobbá teszi a világot és értelmet ad az életednek.

Az egész film vezetése elég zavaros, a végén egy megrázó csavarral – ami azért valljuk be, valóban nem túl eredeti – és a főhős halálával megoldunk mindent. A film alapvetően egy téves eszmét sugall, innen látszik, hogy a forgatókönyvíró semmilyen filozofikus könyvet, még csak nem is látott. De hogyha mégis, akkor ellenérzéseit elég ingatag lábakra építette, amit egy kevésbé témabeli mozgású is másodpercek alatt lerombolhat.

Az ok-okozat filozófiája.

Persze szép és jó, hogy valaki ennyire rühelli magát, és inkább tartja mások életét érdekesebbnek, mint sajátját de az egész önfeláldozó hadjáraton keresztül olyanokat keres, akik nem akarnak meggyógyulni, makacsak vagy nincs lehetőségük.

Tehát a film mondanivalója és a főszereplője egymás ellen beszél, mivel szerencsétlen lelki nyomorék **Ben Thomasnak** sem ártott volna egy önjelölt hős által adományozott segítség.

A film egy gyenge, ferde tükre **Will Smith Boldogság nyomábanjának**, ugyanis az ezzel ellentétben, minden keserves, könnyfakasztó fájdalom ellenére harcra motivál mindenkit. Kilátástalan minden és úgy érzed jobb nem lehet. Eddig stimmel a Hét élettel. De valójában ekkor vagy csak vesztés. És gyenge. Ezt pedig a Boldogság nyomában.

Csak olyanoknak ajánlatos megnézni, akik meglehetősen optimistán fogják fel a világot vagy úgy bármi mást és azok, akinek egyszer is megfordult bármi szkeptikus nézet a koponyájukban, erősen javallott, hogy ne legyenek egyedül egész végig!



Bár ez csupán egy részletes, köntörfalak közé zárt elemzése a filmnek, mégis ki mondja meg, milyennek kell lennie egy drámának vagy egy thrillernek? Csupán az általánosságra építenek, pedig az összehátas számít, a közben és végén kiváltott reakciók, és bár ez a vászonra álmódott csoda a fent említett okok miatt nem tud kiemelkedni, elsüllyedésétől sem kell félnünk, mert Will Smith fantasztikus alakítása minden negatív gondolatot és szkepticizmust elűz a tudatunkból.

A drámai vég elhanyagolásától sem kell félnünk, csak csinján az érzékeny lelkületű embereknek!

Írta: Rehák Eszter



Felvételi!

Várnak minden színjátszás iránt érdeklődőt társulatukba, korhatár nélkül.

Amit kérnek: 2 vers, 2 dal, szabadon választott.

Meghallgatás: minden szombaton 13 órától a Fazekas Utcai Általános Iskola régi épületének színháztermében (jelenleg Mennér Bernát Zeneiskola).

A Shakespearé Színház 2007 szeptembere óta működik, korábban 2007-2008 között művészeti csoportként működött.

A színjátszás alapjait a gyerekek elsajálíthatják a színház próbáin, ahol az alapvető színészmesterség technikáját, beszédtechnikai-beszédművészeti képzést, karakterábrázolást, színpadi mozgást, táncot tanulhatnak.

A társulat a 2009-2010-es évadtól **Tatán**, Színházként és Színiakadémiaként működik Tata Város Önkormányzata támogatásával Tatai Shakespearé Színház néven. A Tatai Shakespearé Színház a 2009-2010-es évadtól komplex drámapedagógiai képzést nyújt tagjainak: színészmesterség, beszédművészeti-beszédtechnika, ének-hangképzés, tánc- színpadi mozgás, színház és drámatörténet. Valamennyi részterületet külön órán tanulják korosztályi csoportbontásban.

Tanárok:

SZÍNÉSZMESTERSÉG: Pannoniay Boglárka - Rendező, Színművész

BESZÉDTECHNIKA - BESZÉDMŰVÉSZET: Petrozsényi Eszter - Színművész

BALLET - SZÍNPADI MOZGÁS: Berzecky Liliána - Balletművész

ÉNEK - HANGKÉPZÉS: Thén Róbert - Énekművész



Rendkívül fontosnak tartják tanítványaik humán, erkölesi nevelését valamint a színházművészethez méltó alázat, méltóság és tiszteltet tanítását, a tudás és tehetség megbesülését és fejlesztését, az emberi és művészeti értékek fontosságát, amelyek egyre inkább háttérbe szorulnak manapság.

Együttműködnek a helyi általános és középiskolákkal, programjukat úgy alakították ki, hogy az iskolarendszeren belüli oktatással kompatibilis legyen. Drámapedagógiai képzésükkel alátámasztva az iskolarendszeren belüli irodalom és történelemoktatást, többet lehetőséget adva tanítványaiknak, segítve az iskolák oktatási programját.

Információ:

szinhaz.shakespear@gmail.com

Írta: Kiss Judit

a HÓNAP...

a HÓNAP...

a HÓNAP...!!!

KÍVÁNCSI VAGY, MIT TARTOTTUNK MI A HÓNAP...???
VAJON MI ÉRDEMES EME BECSÉS CÍMRE?



THE PRETTY RECKLESS – GOING DOWN

A számomra fenomenális rockbanda egyik legjobb számáról beszélünk. A Gossip Girl, azaz a Pletykafészek Jenny Hupmheryja kitétt magáért. A sorozatbeli karaktere kísértetiesen hasonló lett valódi személyiségével és ezt a dalaiban is érzékelteti a nagyérdeművel. A szövege kicsit lehangolt és szóba kerül a szerelem, de az alap a basszusgítár és a kemény dob miatt elég pörgős. Momsen rekedtes és érdekes hangszíne igazán jóváteszi a zúzós hangulatot. A sekélyesebb szöveg mélyebb mondatokkal karöltve összhangban vannak egymással. A „Csinos Meggondolatlan” (azaz a The Pretty Reckless) a sikerlisták élén tombol, pedig még csak két trackjükhöz készült videó. Ha érdekel, klikkelj a YouTubera és lecsekkolhatod Taylor Momsent és a többi meggondolatlant.

Írta: Sopotnik Eszter

...játéka

„Az aranykezű gazdák online játéka: vár a világ legőrültebb farmja, a saját **Farmerama-birtokod!** Vess, alkoss, gyarapíts, légy egy virágzó gazdaság mesterfarmere!”

A Farmerama nemrég született ingyenes internetes játék. Kedveltségét mutatja, hogy ma már közel másfél millió regisztrált taggal rendelkezik. Gyerekek, fiatalok, felnőttek egyaránt ott ragadnak az oldalon, ha egyszer kipróbálják.

Hogy miért olyan népszerű ez a játék? Ennek több oka is van: Saját birtokod van, amelyhez ház, kert és szántó is tartozik. Eldöntheted, milyen növényeket termesztesz, és milyen állatokat nevelsz. A megtermelt árut a farmvilág piacán értékesítheted, küldetéseket hajthatsz végre, és a bevételből szuper dolgokat vásárolhatsz a gazda boltban. Vedd fel a barátaidat szomszédnak, hogy több időt tölthessetek együtt!

Ha egy kicsit szeretnél kikapcsolódni, irány a város! Itt lehetőséged van chat-elni a többiekkel, vásárolni, új barátságokat kötni, és ha szerencséd van, még a szerencsekeréken is nyerhetsz.

Nem véletlen, hogy a játék már két díjat is nyert:

Lara Online Award – a legközkedveltebb internetes játék

European Games Award – a legjobb európai böngészős játék

Gyere és lépj be te is az online farmerek világába!

Írta: Eipl Jordána



/ SZLOVÁKIA



Fényképezte: Szűcs Alexandra

...reklámja
...reklámja

Újra itt van az ősz, rövidülnek a nappalok, de az iskolában már javában zajlik az élet... A korai és fáradt napodat kezd egy falat Milkával, s az álmaid rögtön lábra kelnek. A Milka egy mágikus csoki depresszió ellen. Ízét csak a leggazdagabb nemesek ismerhették meg. A csokoládét - veszedelmes kábítószernek - minősítették (tehát ne lepődj meg azon, ha fel vagy pörögve).

A Milka-reklámok megjelennek mind a televízióban, mind pedig a heti színes újságokban, amely jelzi, hogy a csokoládé minden korosztály számára örömet jelent. Az alpesi hegyek közt játszódó reklámok humorosak, és mindig megjelenik bennük a lila tehén. Ezek mindig az ellenállhatatlanság köré épülnek. Fiatalok és idősek, még egy tanár sem tud ellenállni egy tábla Milka-csokoládénak. Fogyaszd egészséggel!



Írta: Szűcs Alexandra

...videói

Rendben. Először is leszögezném, hogy a következő videóknak nézése semmiképp sem egyenlő az átlag emberek értelmes délutáni elfoglaltságával. Mivel nem akarok sokat elvenni az életetekből egy meglehetősen rövid, ám annál ütősebbel kezdeném.

Gondolom, sokat gondolkodtatok már a jövőtökön (tisztelet a kivételnek). Akik esetleg arra szánják magukat, hogy egy irodában ülve éneklő kutyákat hallgassanak titokban a Youtubon, miközben a főnökük peracet eszik ezzel szándékosan alkalmazottjai asztalára morzsázva, azoknak tökéletes jövőkép lesz eme alkotás. Ennek a Shakespeare értékű, mindössze 35 másodperces műnek köszönhetik a nők a „buta” jelzőt...nem baj... Tehát a cselekmény ..az nem igen van.. Főszereplőnk egy „irodai” nő, akinek nem igen mennek a dolgok.

Hát igen, a videó bemutatása nem igen sikeredett de sebjaj..nézzétek!!

Link: http://www.youtube.com/watch?v=aafhvjZmxzc&feature=player_embedded

Mivel drága egyetlen főszerkesztőnk csupán negyed oldalt adott nekem, a következőt gyorsan elintézem..Ismét a női társadalom (következő számban a fiúk jönnek) leleményes tagjait nézzük, akik ezúttal parkolni próbálnak. Sok sikert a túléléshez.

Link: http://www.youtube.com/watch?v=aQagOh5Piyg&feature=player_embedded#!

Írta: Szakály Réka

...mik vannak?

Ezt is olvashatod a neten:

Ha a Facebook létező ország lenne, ez lenne a világ harmadik legnépesebb országa: csak India és Kína előzné meg.

A görög himnusz 158 versből áll. Egy görög sem tudja az összest.

Egy földrengés következtében 1811. december 16-án a Missisippi visszafele folyt.

AZ utolsó 3500 évben csupán 230 év volt békés, háborúmentes.

A szű kétszer olyan gyorsan rágja át magát a fán, ha rock zenét hallgat.

AZ utóbbi húsz évben 35-en meghaltak és 140-en súlyos balesetet szenvedtek, miközben ingyen ital reményében rázogatták az italautomatákat.

AZ ember bőrének felszínén több élőlény él, mint ember a Földön.

A hüvelyujjunk ugyanolyan hosszú, mint az orrunk.

Írta: Rehák Eszter

Interjú a táborról



Ha azt mondom, Erdzi Iskola, mindenki tudja, miről beszélek. Napsütés, fák, kirándulás, gyerekek és persze a jó hangulat. A 2005 óta minden évben megrendezendő eseményről Aladzsits Szilvia tanárnővel beszélgettem.

☞ NEM VOLT FÁRASZTÓ A BICIKLITÚRA?

Nekem nem, mert sokat közlekedek két keréken. Természetesen a gyerekek is felkészülten érkeztek, így senkinek sem jelentett akadályt.

☞ HOL VOLT A SZÁLLÁSUK?

Tarján mellett, a Német Nemzetiségi Ifjúsági Táborban. Nagyon színvonalas táborhely volt, így kényelmesen elhelyezkedhettünk.



☞ HÁNY NAPIG TARTOTT?

Hétfőn reggel indultunk az iskolából és lekerkeztünk a szállásunkig. Persze ez egyáltalán nem olyan borzasztó, mint amilyennek tűnik. Viszonylag hamar megérkeztünk Tarjánba.

☞ MILYEN PROGRAMOK ÉS VETÉLKEDŐK VOLTAK?

Kollégáim készítettek különféle programokat. Legfőképpen kémia és biológia tantárgyakkal kapcsolatos feladatsorokat állítottak össze. Például vízmintát vizsgáltunk. Illetve Magyariné- és Siposné tanárnő egy előadással készült, amely a „Szívek a Természetben” névre hallgatott. Az előadás a természet biológiai és fizikai szempontjait szemléltette. Geiszt tanár úr pedig pszichológiával kapcsolatban készült a jelenlévőknek. Sokak örömeire nudlit is készítettünk, a helyi szakácsnő segítségével. Azt meg kell hagynom, hogy a vacsora remekre sikeredett. Természetesen a már hagyománnyá vált tanár-diák meccset sem hagytuk ki a programok közül. Utána pedig egy kötetlenebb hangulatú futballmeccs vette kezdetét, amit mindenki élvezett.

☞ MERRE FELÉ KIRÁNDULTAK?

Először Héregre bicikliztünk, amit egy egész napos erdei túra követett. Az erdőben Gellért Judit tanárnő szervezésében a Serédi kastélyt látogattuk meg. A hely megismerésében idegenvezető segédkezett. Később a Héregi Kalandparkban voltunk, ahol a köteleken csúszás mellett sok érdekes dologban volt részünk. Hazafelé úton pedig Tarjánban vacsoráztunk, majd később levezetésképpen bowlingoztunk.



☞ KIKNEK AJÁNLANÁ AZ ERDEI ISKOLÁT?

Azoknak, akik szívesen táboroznak és túráznak, szeretnek mozogni, sportolni. Illetve, akiknek tetszik a tanulás kötetlen formája. És természetesen nagyon szívesen várjuk az érdeklődőket is.

Írta: Sopotnik Eszter

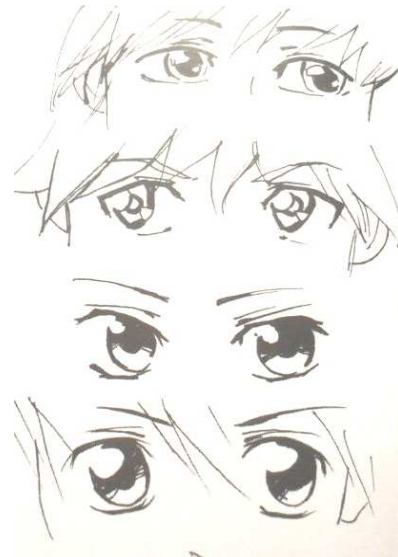
Rajzstílusok

Kezdjük a szemmel, mivel a lélek tükré és a szem ábrázolja a legjobban a valóságot.

Stílusok:

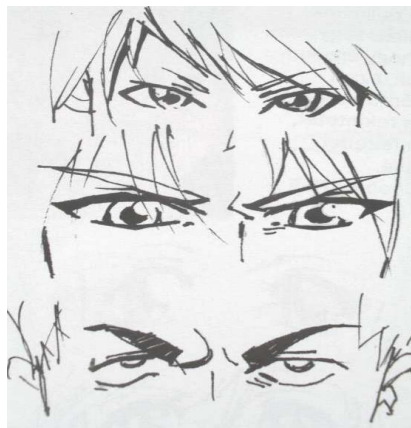
Ahogy múlik az idő, változnak a rajzstílusok. A szemrajzolásnak is vannak korszakai, időrend nélkül.

1. A *Sailor Moon* című meséből mindenkinek volt egy kedvenc karaktere és nagyon szerették firkálgatni őket. A figurákat különösen vonzóvá teszik a hatalmas, hosszú szempillás, fénylő szempárok. Nagyon sokat lehet babrálni velük, a végtelenségig lehet őket részletezni.
2. A későbbiekben elkészült animék sokszor nem annyira lettek kidolgozottak, mint a régiek. Ennek részben az-az oka, hogy egyszerűsíteni kellett a látványt a gyorsaság miatt, vagyis, hogy minél előbb elkészüljenek a részekkel. A műfaj is változott: ezek a fajta szemek nem a szépségükkel nyűgözik le a nézőket. Ezért alakult ki egy minimálisabb szemstílus.



Fiúszemek:

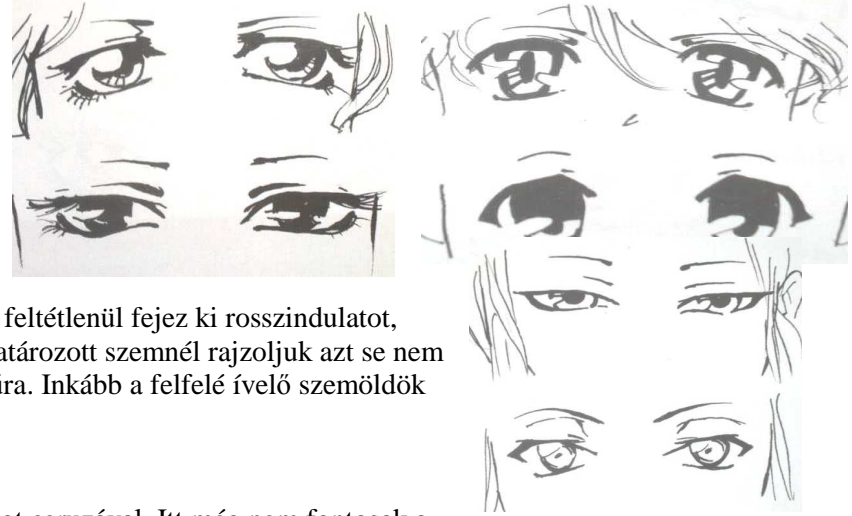
Néha nagyon nehéz fiúszemet rajzolni, mert többnyire lányosra sikerülnek. Egyetlenegy különbség van: nincsenek olyan hosszú szempillák a fiúknál, egyes kivételeknél. A shounen szemnek erőt kell sugározni, különben senki sem hiszi el, hogy a hősiünk megmenti majd a világot. Sok történetben meg lehet figyelni, hogy a gonoszokat keskeny, világos szemmel ábrázolják. Az ok, hogy így rideg, fagyos tekintetet kapnak. Nagy szemekkel érhetjük el az ártatlan hatást, valamint lefelé ívelő szemhéjjal. A figura nem kell, hogy kisfiús legyen, felnőttéknél is ugyanígy működik.



Lányszemek:

Álmodozó tekintetnél, ha nem rajzolunk pupillát, földöntúlivá tehetjük a tekintetet, nem pedig üressé. Általában a nagy szem, nyílt tekintet azt jelenti, hogy a szereplő jóindulatú, kedves.

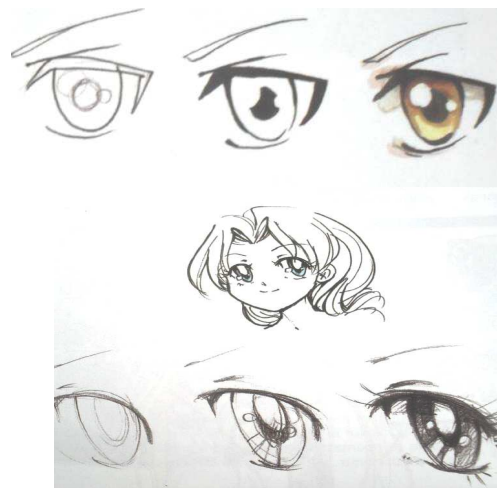
Mindenképp pozitív tulajdonságú. A sötét színű, keskeny vágású szem kicsit szomorkás hatást kelt, de kifejezhet bölcsességet is, ez a melankolikus szem. Ha ravasz szemet szeretnénk, a szemöldököt rajzoljuk távol a szemtől, olyan, mintha a szem csak félig lenne nyitva. Ez nem feltétlenül fejez ki rosszindulatot, inkább a fondorlatosság jele. Határozott szemnél rajzoljuk azt se nem kerekre, se nem mandulavágásúra. Inkább a felfelé ívelő szemöldök teszi magabiztossá a tekintetet.



Szempár rajzolása:

1. Először készítsünk alapot ceruzával. Itt még nem fontosak a részletek, azonban a fényfoltokat érdemes kijelölni.
2. Húzzuk ki filctollal vagy fekete tollal a körvonalakat. Ügyeljünk arra, hogy a csúcsfény kimaradjon.
3. Töltsük ki a felső és az alsó szemhéjnél lévő részeket, ezzel szép kontúrt kap a szem. A pupilla felső részének vastagítsuk meg a vonalat, és rajzoljuk be a szemzugot.
4. A szempillákkal nem kell csínján bánni! Lehetnek jó hosszúak és induljanak a szemhéjtól.
5. Utána szó szerint jöhet a smink. A szempillákat nyugodtan lehet sötétíteni, vastagíthatjuk a kontúrt, majd jöhet a szemhéjpúder.

Írta: Jankovics Angelika



CSALÁDI SPORTNAP

A hatalmas tömegnyomor ellenére, ami általában jellemzi az iskola folyosóit a hétköznapiakban, **október 2-án** reggel kilenckor az Árpád kissebbségben lévő sportőrültjei, családjaik és néhány öntudatos tanár kényelmesen elfért a kinti sportpályán. Mindenki harci felszerelésben kissé még kómás ábrázattal egyénileg melegített be röplabdával vagy focival. Utána közösen **Geiszt tanár úr** vezetésével, aki instrukcióit egy fejmikrofonon közvetítette a néphez. Ez nagyjából tizenöt-húsz perces intervallumot ölelt át, majd elkezdődtek a foglalkozások. **Kosár, röplabda és foci**, bár tény, hogy a labdarúgás játszott leginkább központi szerepet, nem kisebb ok miatt, minthogy a 12.b osztályos **Fidermann Máté** az általa vezetett játékokat férfias rózsaszínben irányította. Így megvakítva a neki kevésbé szimpatikus ellenfelet. A tanárok között Kántor és Geiszt tanár úr vett főként részt ebben. A röplabdázás Gödri tanárnő vezetésével zajlott, ide Tara Andrea tanárnő is csatlakozott, míg a kosarazást Józanné tanárnő felügyelte. Ezekon a fő



tevékenységi körökön kívül találhattunk még az udvaron elhelyezett pingpong asztalt, ahol először Bokorné és Eperjesiné tanárnőt találtuk bájcsevegéssel fűszerezett párharcot vívva és bár leplezték, de tudtuk, hogy vérre megy. Nem kevesebb bizonyította ezt, mint az, hogy Eperjesiné tanárnő bevetette külön harci fegyverét, egy kislányt. Aki akart, emellett még tollasozhatott is.

Majd elkezdődött a **tanár-diák-szülő** triász meccs. Elsőként a pedagógusok és az apák, anyák gyűltek össze. Iskolánkat képviselte Kántor, Geiszt és Polyóka tanár úr, Józán Péter, aki idén óraadó tanárunk és Ronyec István, a gondnok. Fidermann Máté ezzel lelkesítette az első mérkőzés csapatait: „**Sok**

sikert mindenkinek, amúgy is a szülők fognak nyerni. Vagy nem.” A kommentátori szerepet három ember váltogatta, bár eredetileg ezt a posztot Fehér Máté birtokolta. Első próbálkozása után három mondat után belesült és



úgy kapkodták ki kezéből a mikrofont, mint kisgyerekek egy forró napon a fagyaltot. A döcögős kezdet ellenére elmindhatjuk, hogy helytállt, bár félő, hogy Polyóka tanár úr, aki szerinte: **„Átvert két védőt, majd magát is átverte.”** nem fogja szíve csücskének tekinteni a diákokat. A szurkolótábor élén Bokorné tanárnő állt, aki a kispadról igyekezett lelkesíteni a neki tetsző játékosokat. Aki nem ide tartozott, az félhetett. Az első meccset a szülők nyerték 3-0 eredménnyel,

így a pedagógusokat alaposan elkenték. A végén hatalmas tapsvihar próbált beléjük lelket önteni, mely összesen, ha három embertől származhatott. A következő mérkőzés a szülők és diákok között zajlott. Ahogy Fehér Máté mondta, a fiatalok támadó szelleme megerősödött a beléjük vetett bizalomtól, míg a szülők veretlenségükért harcoltak.

A tanárok ismét veszítettek 2-0-ra, így a szülők végleg makulátlan győzelmet tudhattak be a zsebük mélyébe. Az utolsó meccset a gyerekek és tanárok vívták, amit a pedagógusok újra csak vereségként foghattak fel, bár az állás 4-3 volt, így csak eggyel maradtak el a döntetlentől.

A kifáradt testeket frissen készült zsíros kenyér várta, forró teával vagy ásványvízzel, paradicsommal és csalamádéval az ebédlőben.

Összességében a délelőtt kellemesen telt és hiába klisés, mindenki élvezte – következtetve a sok vigyorgó arcból – és összehozta a generációkat. Egy ilyen rendezvény még nem művel csodát, de összekovácsoló ereje van az ilyen iskolai eseményeknek. Ezért azokban, akikben van iskolai öntudat, szívesen jöttek és jönnek majd el. A lényeg a szórakozás. **Hogy lehet pont a szórakozásra nemet mondani?**

Fényképezte: Szűcs Alexandra

Írta: Rehák Eszter



Anime és Manga ajánló



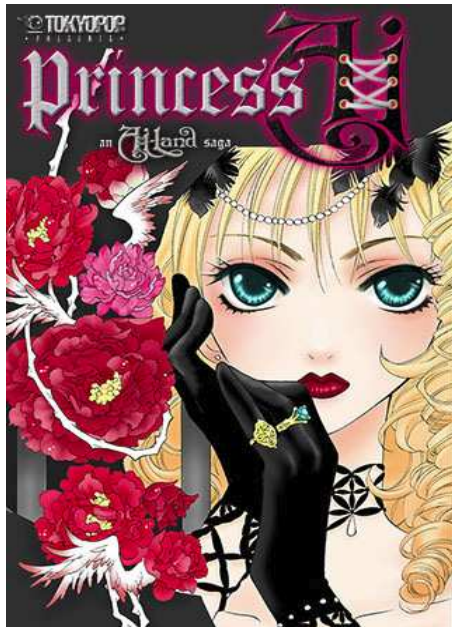
2010

PRINCESS AI: AZ ÉJI HAJNAL PRIZMÁJA

Nem mindig az első a legjobb. A Princess Ai nagyon sokat javult a második sorozatra, sokkal élvezhetőbb.

Az előző kötetről íme egy kis ismertető:

Ai amnéziásan ébred Tokió egyik belvárosi szemétdombján. Semmi nincs nála, csak egy szív alakú dobozka. Gyönyörűen énekel, és egy Barbie-től lopott ruhát visel. Gyorsan kitör a hajléktalanok világából, jóakarói segítségével. Belekezd az éneklésbe, és hamar a szerelem rabjává válik. Beleszeret Kentbe, a jóképű gitáros-könyvtáros fiúba. A lány nagyon gyorsan ismertté válik egyéni stílusa miatt és, Ai hercegnő néven fut be. Azonban elkezdti a múltját kutatni, mivel rájön, hogy nem ember, a hátából kinövő szárnyak láttán. Kiderül, hogy valóban természetfeletti lény, még hozzá egy olyan világban, ahol angyalok sínylődnek emberek rabságában. Ait orgyilkosok kezdik üldözni, és a tehetségkutató ügynökség sem hagyja békén. Ai túléli a megpróbáltatásokat, sikerrel jár, békét hoz szülőföldjére, és a legnagyobb énekesnőként vonul be a történelembe.



A második kötet kissé szomorú alaphelyzetből indul. Béke van az angyalok földjén, az emberek éldegélnek a maguk módján. Ai-nak kastélya van, és valódi hercegnőként él, ám épp ez zavarja a leginkább. Egyrészt Kent a földön maradt, másrészt elhagyta az ihlet. Bezárva él, csupán az erkélyről érintkezhet integetve a néppel. Gondot jelent még az energia hiánya Ai-földön. A búskomor hangulatot egy jó hír dobja fel: koncertet szerveznek, melyen Ai is fellép. Ezt a koncertet a Földön is láthatják. Azonban minden balul sül el: a főszervezőt, Edwint és a Prizmát elrabolja egy keselyűszerű lény. Ai azonnal a Földre akar utazni, hogy megmentse Edwint. Az uralkodónak ez nem nagyon tetszik, de Ai nem törődik a véleményével. A Földön elszabadul a pokol: a zene rossz hatással van az emberekre, belülről rohasztja őket. Kiderül, hogy az energia miatt angyalvért használnak és angyalvér-függőek lettek, Kent-el együtt. Amikor pedig megjelennek az élőhalott angyalok, életbevágó a kérdés: ki lehet-e jutni ebből a sötét gonoszszágból?



BLEACH

Kurosaki Ichigo 15 évesen épphogy csak elkezdte a középiskolát, és máris érdekes dolgok történnek vele. Kiskora óta látja és vonzza a szellemeket így teljesen átlagos srácnak tekinthető. A történet kezdetén különböző típusú csontmaszkot viselő szörnyek kezdik rontani a városi békét. Ichigo nem tudja mire vélni a fejleményeket, azonban észreveszi, hogy ezeket a szörnyeket egy fekete kimonós, pöttöm lány intézi el egy hatalmas kardsuhintással. Elég érdekes párbeszéd után (Ichigo jobb ötlet híján felrúgja a lányt - Rukia) kiderül, hogy ő egy halálisten és a hollow nevű lények kiirtásáért felel. A következőkben Ichigo egyik hűga veszélybe kerül, a fiú pedig segíteni szeretne. Rejtélyes módon a halálisten elveszti az erejét. Azért, hogy győzzenek a szörny felett, Ichigo kapja meg a halálisten-létet. Kiderül, hogy Ichigo-nak hatalmas ereje van ebben az alakban. Rukia kénytelen a földön maradni így Ichigo-ra marad a melő egész része. Az elkövetkező részek során kiderül, hogy Ichigo osztálytársai közül három nem közönséges ember. Ezután jönnek a kalandok, amik többnyire lelkek kergetéséről szólnak. Aprópó lelkek! A Bleach világában a lelkek

valóban láncukat csörgetve röpködnek, ugyanis a halál nem más, mint amikor a testet és lelket összetartó lánc elszakad.

A szerző, Kubo, nagyszerűen kitalálta azt a világot, amelyben az elhunytak szellemei mászkálnak. Azért megjegyezhető, hogy a jelenleg 150 rész fölött járó széria kicsit veszített a lendületéből, már nem az a szuper izgalmas sorozat. A túlvilág megjelenítésének vicces következménye, hogy soha senki nem hal meg. A legrosszabb esetben vagy elköltözik, vagy váratlanul visszatér. A konkrét gond, hogy folyamatosan növekednek a szereplők számai. Viszont egy jó pont, hogy Ichigo remekül követi a shounen sémát: sokat ütik a folyamatos harcokban, még többet és többet vérzik, de mindig fölkel, hogy valami vad ordítás kíséretében egy semmiből elővett harci mozdulattal lekaszálja ellenfelét. A poénok állandóak a sorozatban: tele van potenciális párokkal, akiknek lehet nagyokat szurkolni, de az is elég, ha a sok szereplő közül választunk magunknak egy nagy kedvencet. Az anime rendkívül látványos, nyúlánk alakokkal és pörgő harcjelenetekkel tűnt ki, később azonban jó pár botrányos rész is bekerült. Azonban érdemes lelkesedni érte, pár hibája ellenére nagyon jó ötletekre épül és szórakoztató.

Egy jó tanács: a jelenlegi epizód végén nem egyből felpattanni a tévé elől, mert akkor kimarad az agysorvadást garantáló előzetes és az esetleges fél perces ráadás!



Írta: Jankovics Angelika