

ÉNEK-ZENE

7–10. évfolyam

7–8. évfolyam

Célok és feladatok

A zenei nevelés célja: muzsikáló közösség és zeneszerető/értő közönségnevelés. Ehhez a zenei műveltség megalapozása, a nemzeti és egyetemes zenekultúra megismertetése, a művészi kifejezőkészség kibontakoztatása, az igényes zene mindennapos szükségletté válásának alakítása. Kiemelten fontos a zenei ízlés formálása, a zenei ítélőképesség, mert ez teszi lehetővé az értékes műalkotások felismerésén keresztül az elfogadást, a kritikai képesség kialakítását.

Az előadott, énekelt és meghallgatott zeneművek nyújtotta élmények fejlesztik, tudatosítják a zenei esztétikai érzéket és azt a meggyőződést, hogy a zene az emberi élet alapvető értéke. A zenei élmények és az ismeretszerzés eredményeként a zenei tudat állandóan alakul, formálódik.

Az előadott, énekelt és meghallgatott zeneművek nyújtotta élmények fejlesztik, tudatosítják a zenei esztétikai érzéket és azt a meggyőződést, hogy a zene az emberi élet alapvető értéke. A zenei élmények és az ismeretszerzés eredményeként a zenei tudat állandóan alakul, formálódik az egyszerűtől az összetettig, a magyartól a nemzetköziig, az empirikustól a tudatosig. Fontos azonban, hogy a fejlettség bármely szintjén átfogó, teljes képbe rendeződjön a zenei valóság.

Az iskolai énektanítás zenei anyaga többségében énekes zene. Így a zenei nevelés a dalok szövege révén jelentősen hozzájárulhat a történelmi, erkölcsi tudat fejlődéséhez is.

Az éneklés és a hangszerjáték a zenei nevelés alaptevékenységei, mivel a zene megértésére, a zeneművek befogadására elsősorban az válik képessé, aki valamilyen mértékben részt tud venni zenei alkotótevékenységben. Az aktív muzsikálás a zenei önkifejezés lehetőségével segít kialakítani a zenéhez fűződő pozitív attitűdöket.

Az ismeretszerzés forrásai bővülnek ebben az életkori szakaszban: az éneklés mellett megnő a zenehallgatásból eredő ismeretek köre, és egyre nagyobb szerepet kap az ismeretszerzésben a tankönyvek, szakkönyvek tanórai és önálló használata.

A zenekultúrák sajátosságainak megismerése és elfogadása, a hazai zeneművészet alkotásai iránti érdeklődés fontos része a tanulók zenei világképének.

A zene jelrendszerének megismerése és alkalmazása a zenei olvasás-írás tevékenységeiben nem öncélú: a zenei tartalmak, ismeretek fejlesztik a zenei fantáziát, segítik a zeneértővé válást.

A zene szeretete, a zenehallgatás szokásának kialakítása együtt jár az ízlésformálással és elősegíti a tanórán kívüli zenei alkalmakba (énekkar, hangversenylátogatás) való bekapcsolódást.

• KULCSKOMPETENCIÁK

Anyanyelvi kommunikáció

Az anyanyelvi kommunikáció magában foglalja a gondolatok, érzések és érzelmek kifejezését és értelmezését szóban és írásban egyaránt, valamint a helyes és kreatív nyelvhasználatot az élet minden területén: családon belül, iskolában, társadalmi érintkezések, szabadidős tevékenységek stb. során.

Az anyanyelvi kommunikáció az anyanyelv elsajátításának eredménye, amely kapcsolódik az egyén megismerő képességének fejlődéséhez. Az anyanyelvi kommunikáció feltétele a megfelelő

szókincs, a funkcionális nyelvtan és az egyes nyelvi funkciók biztos ismerete. A szókincs intenzív fejlesztése minden műveltségi területen cél.

A kompetenciák részben fedik egymást, egymásba fonódnak: az egyik területhez szükséges elemek támogatják a másik terület kompetenciáit. Ez fokozottan érvényes az anyanyelvi kommunikációra. Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciája már nevében utal az anyanyelvi kompetenciával való szoros kapcsolatára: az esztétikai minőség tisztelete, mások véleményének elfogadása, az élmények és érzések kreatív kifejezése stb. Az ének-zene tanítás szoros kapcsolata, a zenei nyelv gyakorlása lehetővé teszi az anyanyelvi kompetencia erősítését.

Digitális kompetencia

Ez a kulcskompetencia felöleli az információs társadalom technológiáinak magabiztos és kritikus használatát. A főbb számítógépes ismeretek – szövegszerkesztés, információkeresés- és kezelés, az internet által kínált lehetőségek és az elektronikus média útján történő kommunikáció (e-mail, hálózati eszközök) – birtoklása elengedhetetlen feltétel a munka világában való eligazodásban, az élethosszig tartó tanulás folyamatában. A digitális kompetencia a tanulás terén is új utakat nyit. Az ének-zene tanításában is lehetőség kínálkozik a számítógépes ismeretek, az információkeresés gyakorlására, a számítógépen való kommunikációra.

Hatékony, önálló tanulás

A hatékony, önálló tanulás azt jelenti, hogy az egyén képes kitartóan tanulni, saját tanulását megszervezni egyénileg és csoportban egyaránt, ideértve az idővel és az információval való hatékony gazdálkodást. Ez egyrészt új ismeretek megszerzését, feldolgozását és beépülését, másrészt útmutatások keresését és alkalmazását jelenti.

A hatékony és önálló tanulás olyan képességek meglétét igényli, mint az írás, az olvasás, a szövegértés, az információs technológiák eszközeinek használata. A csoportos tanulás feltételezi a szóbeli kommunikáció képességét is a csoport tagjai között. A csoportos éneklés és a zenei nyelv használata az ének-zenei nevelés lehetőségeit jelenti.

Szociális és állampolgári kompetencia

A személyes, értékközpontú, személyek és kultúrák közötti, szociális és állampolgári kompetenciák a harmonikus életvitel és közösségi beilleszkedés feltételei. A közjó iránti elkötelezettség és tevékenység lefedik a magatartás minden olyan formáját, amely révén az egyén hatékony és építő módon vehet részt a társadalomban. E kulcskompetencia alapja a különböző területeken folyó hatékony kommunikáció, a különböző nézőpontok megértésének és figyelembe vételének képessége, az empátia. Az állampolgári kompetencia képessé teszi az egyént arra, hogy aktívan vegyen részt a közügyekben.

Kiemelt fejlesztési feladatok

Zenei alkotóképesség

Interpretáció

A zenei tevékenységek sorában elsődlegességet élvez az éneklés. Az éneklési készség fejlesztése az 5-8. évfolyamon az élményt adó, örömet hozó, szép és kifejező éneklés formálására - mint a zenei önkifejezés egyik alapvető formájának kialakítására és az ismeretszerzés eszközének továbbfejlesztésére - irányul. Ezért követelménye az egyéni és közös éneklés természetes, szép hangzással. Oldottabb metrikájú parlando, szabadabb rubato és feszes giusto lüktetéssel történő éneklés képességének kialakítása. Magyar népdalok, a hazai nemzeti és etnikai kisebbségek, a szomszéd és más népek dalainak éneklésével a műdalok éneklésével. Fejlesztteni kell a dalok és a szöveg kapcsolatára épülő előadói képességet. Lehetőség szerint kerüljön sor a népdaléneklés mozgással történő összekapcsolására, a néptánc elemeinek megismerésére is. Kétszólamú művek

csoportos éneklésére, a zenei kifejezőeszközök és a zenei mondanivaló közvetítésével kerül sor. Ösztönözni kell a könnyű gyermekkori művek csoportos éneklését akár emlékezetből is. A csoportos és egyéni éneklés, az előadásmód helyes megválasztásával a zenei hallás fejlesztője is. A zenei karakterek megéreztetéséhez, esztétikai minőségű megszólalásához is biztosabb út vezet a csoportos muzsikálás felől.

Improvizáció

A rögtönzési készség fejlesztésére a már megismert ritmikai, dallami, tempó-, dinamikai és formai elemek felhasználása ad lehetőséget. Mindez segíti az egész életre szóló tanulást is. A zenei hallás fejlesztése lényegében a dallamhallás és tonalitásérzék, a hangszínhallás, a ritmus- és tempóérzék, a dinamika- és formaérzék fejlesztése. Dúr és moll tonalitás megfigyeltetése dallamokban. A belső hallás és a többszólamúság fejlesztése a műzene többszólamúságával, annak megfigyelésével. Zenei memória fejlesztése dalok és témák gyakorlásával és előadásával. A saját és mások rögtönzéseinek megítélése zenei eszközökkel járul hozzá a kritikai gondolkodás fejlődéséhez. Az önálló véleményalkotás, az annak alapjául szolgáló tényfeltáró, megismerő, összehasonlító, értékelő, érvelőképesség zenei téren az egyik legfontosabb képességcsoport.

Megismerő- és befogadóképesség

Zenehallgatás

A zenei befogadóképesség fejlesztése a zenehallgatás segítségével történik. A közös zenehallgatás a már meglévő alkalmazásával és felhasználásával az ismeretlen zene tudatos megfigyelésére irányul. A zeneértő és -érző képesség fejlesztése: a tanult zenei korszakokhoz kapcsolódó zenei formák, műfajok felismerésével történik. A zenemű gondolati tartalmait közvetítő kifejezőeszközök - tempók, dinamika, tonalitás, karakterek, hangszerelés – megfigyelése mindezek szolgálatában áll. Cél a meghallgatott zeneművekben előforduló hangszerek, hangszeres együttesek, zenekarok hangzásának felismerésére való képesség fejlesztése.

A zenehallgatás alkalmas a más műveltségi területekhez tartozó kapcsolódások felismerésére, felfedezésére és bemutatására is. Lehetőséget kell adni az önálló ismeretszerző képesség fejlesztésére, a társművészetekkel felfedezhető hasonlóságokkal való összevetésre. (Pl: felkészülés kiselőadásra könyvtárhasználat, internet segítségével)

Zenei hallás és kottaismeret

A zenei hallásfejlesztés célja, hogy aktivizálja az emlékezetet, a zenei képzeletet és a gondolati tevékenységeket. Az önálló zenei gondolkodás magában rejt az összehasonlítás, a viszonyítás lehetőségét a sorszerkezet és a rövid zenei formák felismerését, az analízist, a szintetizálást és a fogalomalkotást. A hangzó zene és a kottakép megfeleltetésének kétirányú kapcsolata a zenei műveleti képességek alapja.

A zenei olvasás-írási készség fejlesztésének eredményeképpen a tanuló iránt támasztható követelmény az öt- és hétfokú dalok hangnemének felismerése kottaképről (2# és 2b előjegyzésig). Kottakép ritmusának megszólaltatása, ritmushangoztatás egy- és több szólamban. Rövid, könnyebb dallamok kottaolvasása közösen. Erre a tevékenységi területre az énekléshez, a zenehallgatáshoz, az improvizációhoz eszközként szüksége van a tanulóknak. Nagyon fontos, hogy minden tevékenység az énekelt, vagy meghallgatott zenéhez kapcsolódjon.

Fejlesztési követelmények

Éneklés

Az éneklési készség fejlesztése az 7–8. évfolyamon az élményt adó, örömet hozó, szép és kifejező éneklés formálására – mint a zenei önkifejezés egyik alapvető formájának kialakítására és az ismeretszerzés eszközének továbbfejlesztésére – irányul. Ezért követelménye az egyéni és közös éneklés természetes, szép hangzással, az arzis-tézis akusztikus kifejezésével. Oldottabb metrikájú

parlando, szabadabb rubato és feszes giusto lüktetéssel történő éneklés. Magyar népdalok, a hazai nemzeti és etnikai kisebbségek, a szomszéd és más népek dalainak éneklése. Kétszólamú művek csoportos éneklése emlékezetből, tisztán, kifejezően, a zenei kifejezőeszközöket a zenei mondanivaló közvetítésére felhasználva.

Zenei hallás

A zenei hallás fejlesztése lényegében a dallamhallás és tonalitásérzék, a hangszínhallás, a ritmus- és tempóérzék, a dinamika és formaérzék fejlesztése. Dúr és moll tonalitás megfigyeltetése dallamokban. A belső hallás és a többszólamúság fejlesztése a műzene többszólamúságával, annak megfigyelésével. Zenei memória fejlesztése dalok és témák gyakorlásával és előadásával.

Zenei olvasás-írás

A zenei olvasás-írási készség fejlesztésének eredményeképpen a tanuló iránt támasztható követelmény az öt- és hétfokú dalok hangnemének megállapítása (2# és 2b előjegyzésig). A tanult hangközök felismerése kottából, kottakép ritmusának megszólaltatása, ritmushangoztatás egy és több szólamban. Rövid, könnyebb dallamok kottaolvasása közösen. Ismert öt- és hétfokú dallamok írása megadott kezdőhangról, emlékezetből. Az abc-s hangok ismerete G-kulcsban.

Zeneértés

A zeneértő és -érző képesség fejlesztése: a tanult zenei korszakokhoz kapcsolódó zenei formák, műfajok felismerése, illetve megkülönböztetése, továbbá a zenemű gondolati tartalmait közvetítő kifejezőeszközök – tempók, dinamika, tonalitás, karakterek, hangszerelés – átélési és értelmezési képességének fejlesztése. A meghallgatott zeneművekben előforduló hangszerek, hangszeres együttesek, zenekarok hangzásának felismerésére való képesség.

7. évfolyam

Fejlesztési feladatok	Tartalom
<p>Interpretáció 12 óra Régi és új stílusú népdalok elemzése: szerkezet, dallamvonal, hangnem, éneklése szöveggel, emlékezetből. Más földrészek dalainak éneklése, a zenei jellegzetességek megfigyelése. A verbunkos zene jellegzetességeinek megfigyelése, ennek alapján felismerése (ritmus, sorzárlat, tempó). Tempójelzéseknek megfelelő előadás (andante, allegro, vivace) Romantikus dalok énekes előadása Részvétel többszólamú kórusművek bemutatásában.</p>	<p>Magyar népdalok (pl. Kodály Zoltán daljátékaiból), Nemzetiségi és etnikai kisebbség újabb népdalai Ünnepkörök újabb dalai, romantikus zene. A verbunkos dallamok Romantikus dalok és zeneművek könnyebb énekelhető témái, részletei</p>
<p>Zenehallgatás 18 óra A romantikus zene stílusjegyeinek és műfajainak megismerése európai zeneszerzők alkotásaiból. A romantikus nagyzenekar hangzásának elemzése (hangszerek felismerése). Énekes és hangszeres népdalfeldolgozások felismerése, megnevezése. Népies műdalok jellegzetességei. A romantika műfajainak azonosítása a stílusjegyek ismeretében. Zeneszerzők: Liszt Ferenc, Erkel Ferenc Műfajok: rapszódia, programzene, szimfonikus költemény, romantikus dal.</p>	<p>Népdalfeldolgozások (meghallgatott kórus művekből) Ünnepek zenéje. A nemzeti romantika Európában (pl. nemzeti operák) A XIX. sz. magyar zenéje. A XIX. sz. európai zeneművészetének alkotásai Zeneszerzők: F.Schubert, R. Schumann, F. Chopin, J. Brahms, A. Dvorak, P.I. Csajkovszkij, M. Muszorgszkij, B. Smetana. G. Verdi, R. Wagner,</p>
<p>Improvizáció 2 óra Új stílusú népdalforma rögtönzése megadott kezdősorral (kupolás visszatérő dallamok) Ritmusvariációk rögtönzése 6/8-os ütemformában, periódus rögtönzése.</p>	<p>Dallammodellek: kupolás és visszatérő sorszerkezetű dallamok: a a5 a5v av; a a5 b a ; a a b a; a b b a.</p>
<p>Zenei hallás és kottaismeret, zenei írás, olvasás 5 óra Tájékozódás a kottában: zeneművek (témák és szólamok) követése. Előadási és dinamikai jelek értelmezése A sext és szeptim hangközök felismerése kottaképről 2#-2b-s hangnemekben való tájékozódás, dúr és moll hangnem megfigyelése.</p>	<p>Énekelt és meghallgatott zenei szemelvények ritmikái, melodikai, szerkezeti stb. anyagához kapcsolódó tartalmak Dalok, zeneművek témáinak éneklése szolmizálva violinkulcsban kottáról a tanult hangnemekben.</p>

A továbbhaladás feltételei

Éneklés

Az énekes tananyag felsorolt rétegeiből választott szemelvény megszólaltatása emlékezetből.

Zenehallgatás

A Magyar nemzeti romantika az évfolyamon tanult zeneszerzőinek és műveinek vázlatos ismertetése.

A XIX. századi zeneművek megnevezése (szerző, cím) többször hallott részleteik alapján.

A romantika stílusjegyeinek szóbeli megfogalmazása.

A romantika jellegzetes műfajainak felsorolása.

Improvizáció

Dallamalkotás a népdalok megtanult dallam- és formaalkotási törvényszerűségei alapján.

Zenei olvasás-írás

Tájékozódás a kottában: zeneművek (témák, szólamok) követése kottából.

Dúr és moll hangnemek azonosítása kottaképről 2 #-2b-ig.

8. évfolyam

Fejlesztési feladatok	Tartalom
<p>Interpretáció 10 óra Egy választott témakörhöz (pl. nemzeti ünnep, iskolai ünnepség, ballagás stb.) Az osztály által összeállított énekes műsor előadása. Duett, tercett, kiségyüttes csoportos formában. Énekelhető szemelvények a XIX. század vége és a XX. század zeneirodalmából.</p>	<p>Magyar népdalok (minden stílusrétegből válogatva) Bartók, Kodály és Bárdos műveinek énekes szemelvényei A századforduló és a XX. század zeneirodalmának énekelhető szemelvényei. Könnyű kétszólamú művek éneklése csoportosan.</p>
<p>Zenehallgatás 20 óra Rendszerező ismétlés (a magyar és európai zeneművészet századainak és műfajainak áttekintése jellemző zenei szemelvények segítségével). Bartók és Kodály énekkari, zenekari és színpadi műveinek felismerése és megnevezése a hangzó részletek alapján. A XX. század zenei irányzatainak felismerése meghallgatott zeneművek részletei alapján A zenei műfajok áttekintése és összefüggések keresése a társművészetek és a zene között (tánc az ismert történeti tánczenékhez). A dzsessz műfaji ismereteinek kapcsolása a meghallgatott műzenei anyaghoz. Szerzők: I. Gershwin, C. Debussy, M. Ravel, A. Honegger, Sz. Prokofjev, I. Sztravinszkij. Irányzatok: impresszionizmus, neoklasszicizmus, folklórizmus.</p>	<p>Ismétlés anyaga: A magyar és európai zeneművészet századai, A zenei műfajok A XX. század zenei irányzatainak kiemelkedő alkotásai, kortárművészet, a zene és tánc társművészetek kapcsolatára utaló példák. A dzsessz és jellegzetes műfajai A zene szórakoztató funkciói: táncok a zenetörténetben (a szvittől a rock and rollig) A könnyűzene ma A dzsessz és a könnyűzene műfajai: Beatles együttes, E. Presley, L. Webber</p>

<p>Improvizáció 2 óra A tanult népdal- és műzenei formákban és hangkészletekben önálló rögtönzés. Kupolás és visszatérő sorszerkezetű dallamok rögtönzése, a zenei élmény kifejezése mozgással. Szekvenciát tartalmazó zenei szemelvények megfigyelése, szekvencia készítése adott alapmotívumra.</p>	<p>Dallammodellként: a tanult zenei anyag tartalmi Ritmus improvizálása megadott ritmusképletekkel.</p>
<p>Zenei hallás és kottaismeret 5 óra A nyolc év alatt tanult dallami és ritmikai ismeretek, hangközök, hangsorok előadási, és dinamikai jeleinek ismétlése (Minden eddigi feladattípus gyakorlása)</p>	<p>A tanult énekes és hangszeres szemelvények anyaga Atonalitás, poliritmika megfigyelése hallásélményhez kötve.</p>

A továbbhaladás feltételei

Éneklés

Részvétel a csoportos éneklésben, előadásban.

Dalanyag bővítése énekes szemelvényekkel.

Zenehallgatás

Tudjon többször hallott zeneművet elhelyezni a megfelelő zenetörténeti korszakban.

Improvizáció

Rögtönzési feladatok a tanult nép- és műzenei formák felhasználásával

Zenei hallás és kottaismeret leggyakoribb tempó- és dinamikai jelek alkalmazására való képesség a csoportos és egyéni éneklés során.

A 8 év anyagának összefoglalásaként könnyű dallamok, ritmusok olvasása-írása.

Szemponatok a tanulók teljesítményének értékeléséhez

Az értékelés célja a tanuló előrehaladásának, illetve a tanári közvetítés módjainak (a tanítás eredményességének) vizsgálata.

A továbbhaladás feltételei című fejezet felsorolja azokat a kiemelt képességeket, amelyekben a diákoknak fejlődést kell elérniük. A fejlesztendő képességek rendszerezve a következők:

- Megjegyzés, reprodukció: tények, elemi információk megjegyzése, megértése (dalismeret, zenei formák, műfajok, stílusok), fogalmak felismerése, a kommunikáció fontosabb szabályainak ismerete és reprodukálása.
- Egyszerűbb összefüggések megértése, egyszerűbb szöveg megalkotása, átkódolás, transzformációs képességek (a ritmikailag pontos közös éneklés megvalósítása, a tanult dallamok éneklése betűkottáról és kottakép alapján).
- Alkalmazás ismert vagy új szituációban, szóbeli (egyéni és társas), írásbeli és képi kommunikációs képességek kialakítása (a ritmikailag pontos közös éneklés megvalósítása, a zenei előadásjeleknek és a szöveg tartalmának megfelelő énekes előadás, zenekari hangzások és hangszercsoportok hallás utáni megnevezése, zenei formák, műfajok, művek jellemző részleteinek felismerése), gondolatok és érzések kifejezésének képessége, a tanuló saját munkájának fokozatos önkontrollja.

- Véleményalkotás zenei művekről, jelenségekről, egyéniségekről, kritikai érzék kialakítása.
- Művészi kreativitás képességének szóbeli, írásbeli értékelése.

A tanárnak a tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérnie. A tanulók teljesítményének osztályzattal, vagy szöveges formában történő értékelése a tanulói ismeretek, tevékenységek, szóbeli, írásbeli értékelése alapján történhet:

- Különböző tevékenységi formákban mutatott aktivitás, a társakkal való együttműködés képessége.
- Szóbeli és/vagy írásbeli beszámoló egy-egy résztémából.
- Témazáró dolgozatok írása, értékelése.
- Kiselőadás, írásbeli vagy szóbeli beszámoló egy-egy témakörben a megadott szakirodalom, vagy önálló gyűjtés alapján.
- Előre kiadott témák közül tetszés szerint választott kérdéskör feldolgozása (képi, írásbeli, szóbeli) és ennek értékelése.
- Projektmunkában való részvétel (egyéni vagy csoportos) szóbeli, írásbeli értékelése.
- A tanulók saját munkáinak esztétikai színvonala.
- Kórusban, kamaraegyüttesben nyújtott teljesítmény értékelése.

Javasolt közös zenei anyag (válogatva) (5-8. évfolyam)

Népdalok

A citrusfa levelestől
 A csitári hegyek alatt
 A jó lovas katonának
 A Vidrócki híres nyája
 Ablakomba, ablakomba
 Által mennék
 Csillagok, csillagok
 Erdő, erdő de magas
 Erdő, erdő, erdő, maroszeiki ...
 Érik a szőlő
 Felülről fúj
 Hull a szilva
 Két tyúkom tavali
 Madárka, madárka
 Megyen már a hajnalcsillag
 Ősszel érik babám
 Sárgul már a ...
 Sej, Nagyabonyban
 Szépen úszik a ...

Énekes anyag a magyar zenetörténetből

Erkel-Kölcsey: Himnusz
 Egressy-Vörösmarty: Szózat
 Tinódi: Egri históriának summája
 Csínom Palkó
 Tyukodi nóta
 Ellopták szívemet - Pálóczi Horváth Ádám gyűjtéséből
 Kossuth Lajos azt üzente
 Esik eső karikára
 Most szép lenni katonának
 Szerdahelyi: Magasan repül a daru

Énekes műzenei szemelvények

Bach: Már nyugosznak a völgyek (korál)

Bach: Üdv rád és házad népére (Paraszt-kantáta)

Haydn: Erdő mélyén (kánon)

Mozart: Jöjj, drága május (dal)

Mozart: Varázsfuvola (opera) - részletek

Beethoven: Marmotte (dal)

Schubert: A pizstráng (dal)

Kodály: Hány (daljáték) - részletek

Bárdos: Rétre-hívó (kánon)

Erkel: Keserű bordal (Bánk Bán c. opera)

Meghalt a cselszövő (Hunyadi László c. opera)

Zenehallgatási anyag

Vivaldi: A négy évszak - É-dúr hegedűverseny (Tavaszi)

F moll hegedűverseny (Tél)

Bach: Már nyugosznak a völgyek (korálfeldolgozás vegyeskarra)

Händel: Halleluja - kórus a Messiás c. oratóriumból

Händel: Győzelmi dal - a Júdás Makkabeus c. oratóriumból

Haydn: G-dúr (Üstdob) szimfónia

Mozart: Egy kis éji zene

Mozart: Varázsfuvola - részletek

Beethoven: VI. szimfónia - részlet

Schubert: A pizstráng (dal)

Schubert: A-dúr zongoraötös - IV. tétel

Schumann: „Álmodozás” - a Gyermekek jelenetek c. zongorasorozatból

Chopin: g-moll mazurka (Op. 24. No. 1.)

Liszt: XV. magyar rapszódia

Verdi: Rabszolgák kórusa - a Nabucco c. operából

Verdi: Radames románca - az Aida c. opera I. felvonásából

Bevonulási induló - az Aida c. opera II. felvonásából

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei

Smetana: Moldva

Dvořák: e-moll (Újvilág) szimfónia -IV. tétel

Erkel: Keserű bordal - a Bánk bán c. opera I. felvonásából

Bánk áriája - a II. felvonásból

Erkel: Meghalt a cselszövő - zárókórus a Hunyadi László c. operából (I. felvonás)

Palotás - a Hunyadi László c. operából

Debussy: Children's corner

Kodály. Mátrai képek

Kodály: Székelyfonó - részletek

Kodály: Hány (daljáték)- részletek

Kodály: Kállai kettős

Kodály: Fölszállott a páva

Kodály: Esti dal

Bartók: Magyar képek -részlet

Bartók: Gyermekeknek - I/18, II/31.

Bartók: Divertimento

Stravinsky: Petruska

Britten: Változatok és fúga egy Purcell-témára

Gershwin: Klára bölcsődala és Porgy dala - a Porgy és Bess c. operából (A szegény ember gazdagságáról)

Szörényi-Bródy: István, a király - szabadon választott részletek